







دومین حراج تخصصی آثار خط و خوشنویسی هنرهای ایرانی و اسلامی

The Second Professional Auction
for Handwriting Impression & Calligraphy

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ أَكْبَرُ بِاللَّهِ أَكْبَرُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

لَهُ الْعِزَّةُ مَنْعَلِمٌ لَهُ حِلٌّ وَمَا يُنْهَى

با تشکر از حمایت مرکز هنرهای تجسمی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
ثبت نام، اطلاعات و نتایج حراج:
www.baranauction.com

مراسمه حراج

جمعه ۱ دی ماه ۱۳۹۶
ساعت ۱۷، سام سنتر

مراسمه افتتاحیه

سه شنبه ۲۸ آذر ماه ۱۳۹۶
ساعت ۱۶، سام سنتر





با گوش‌چشمی، همگی راهی عشقیم!

اینک به یاری خداوند یکتا، دیگر بار توفیق برپایی نمایشگاهی در عرصه‌ی آثار ارزشمند و به حق ماندگار و سزاوار تحسین خوشنویسان نامور نصیب گردیده از صمیم قلب خدای را شاکرم که با تمام فراز و نشیب‌ها و وجود مشکلات خرد و کلان در حد بضاعت و توان گاهی هرچند ناچیز در ادای دین به وظیفه خطیر فرهنگی و هنری خویش برداشته‌ام!

دریغ اما، هر چند مرا انتظار و چشم داشت حمایت و همراهی این و آن اهل قبیله خط و خوشنویسی و دوستداران چنین بی همتا میراثی ارزشمند در میان نبوده و از سر صدق، فرمان بر عشق الفت خویش گامی در انجام وظیفه برداشته و خواهم داشت.

اما، چه جای نادیده گرفتن که بودن انگشت شمار غریبیه و آشنايانی که خود آگاه یا گه از سر برداشتی نا عادلانه، به خیال خام خویش تلاش در ایجاد موانعی کردند تا مگر عزم جزم بشکنند از این کمترین!

در مقابل، بی پرده فاش می نویسم که یاوری‌ها و همراهی‌های سرشار از صداقت و مهر، خیل علاقمندان و دوستداران خط و خوشنویسی، به ویژه صاحبان ارجمند مجموعه‌های خصوصی همراه و مشوق بودند. که با تمامی باور و اعتقاد، سپاس و قدردانی خویش را زیکایک آنان ابراز می دارم.

بدیهی است بعد از سالیان سال نبود رابطه و آشنایی جامعه با ارزش‌های والای خط و خوشنویسی و مهم‌تر، غربت نسل جوان با خالقان و نثار ذوق کنندگان عرصه‌ی خط خوش در گذر تاریخ پر افتخار هنر مظهر خوشنویسی، برپایه‌ی چنین مراسمی نوید آشتی و الفت جانانه‌ای می دهد در راه اعتلای این هنر دینی و ملی همانی که امید می بخشد استمار و دوام خلاقیت‌های پر ثمر و ماندگار را در خلقی آثاری ارزشمند باشد که همچنان شاهد نورباران ستارگانی باشیم در آسمان خوشنویسی ایران خاستگاه. میعادگاه اعتلا و رواج خط خوش در ممالک اسلامی و بسا، جهانیان و دوستداران خط.

هر چند در مراسم بزرگداشت شامل همه‌ی نام‌های ماندگار و آثار جاودانه‌ی آنان و حتی بی نامان صاحب ذوق و استعداد می شود با این روی، به پاس درخشش قلندر خوشنویس شاعر، که در کوتاه عمر خویش به درازای قرنی تاثیر گذار شد در جلال و اصول بخشی به خط ناب و لطیف و پرکرشه‌ی شکسته‌ی نستعلیق، این مجلس یادمان، پیش کش «درویش عبدالمجید طالقانی» می شود.

یاد درویش عبدالmajid همیشه ماندگار که در اوج جوانی و شباب، مونس خاک شد ارزشمندترین گنج شکسته نستعلیق را از صدقه‌ی سر سمع عاشقانه و عابدانه‌ی سرانگشتان خلاقش پیش کش گذشتگان و حالیان و آیندگان کرد! با تمنای دعای خیر در پیش برد اهداف مقدس تمامی خدامان هنر و فرهنگ بزرگ ایران زمین



سیده محبوبه کاظمی دولابی
بنیانگذار حراج باران

کسی این آستان بوسد که سردر آستان دارد

باد کردن از مراتب سهم و اجر خوشنویسان نامور و نام مانندگار ایران، سرزمین خلاقیت ها و ذوق های گاه منحصر و بی رقیب، آن هم در نوشتراری کوتاه، ادای دینی نه به سزا و روا، که بسا، بی گرافه ناممکن می نماید!

به گواه آثار و یادگاران ارزشمند به جای مانده در مجموع شرح احوال خوشنویسان ایرانی از سوی اهل نقد و مورخین هنری، بی تردید، می توان ادعا کرد که اوج و رواج فاخر هنر خوشنویسی در اسلامی ایران مذیون نثار ذوق و استعداد خدادادی تحسین برانگیز خوشنویسانی بوده، که باری با مدد از صافی دل و ایمان راسخ، سرینجه در گرو ادای دینی نهادنده، تکرار رابطه ی سرشار از معنویت و طی طریقی عارفانه و عاشقانه!

زهی فخر که شریف صاحبان خط خوش ایرانی با وجودی و شوری نشانگر جلال عبودیت برابر خالق هستی از پس رواج خط «کوفی» به تقریب درازی پنج قرن در کتابت قرآن مجید؛ آن هم عاری از کاربرد هرگونه زنگی و آذین نقشی، خود آغازگران تحولی سرنوشت ساز و ماندگار شدند. در جان جاتان بخشیدن به زیبا بخشی خط کوفی، با کاربرد نقوش محدود و رنگهای روحی، همانی که در گذر ایام سبب ساز خلاقیت سرشوار و تحسین برانگیز مذهب کاران شد و اعتلای هنر فاخر و الای «تذهیب» در آذین صفحات نخست کتاب خدا.

از دیگر سوی؛ تاریخ هنر خط و خوشنویسی شهادت می دهد سهم و اجر ماندگار و ارزشمند شیدا قبیله ی عابد و عاشق خوشنویسان صاحب ذوق و مبتکر از سرزمین ایران را که بعد از درخشش قلم خوشنویسی مردم دستان «اقلام شش گانه» و به دیگر عنوان و بیان «خطوط اصول» که همانا مهیشه یاد «یاقوت مستعصمی» یاشد؛ شش تن از خوشنویسان و شاگردان ایرانی بواسطه ی او، که تاریخ خط از آنان به عنوان «استادان شش گانه» یاد می کند، اقلام شش گانه به چنان جایگاه رسید که در دژ ایام؛ کمتر قلم خوشنویسانی را یاری رقابت و برابری با خلاقیت آن بزرگ مردان رهرو در میان آمد!

بی پرده درسایه ی همچو مبارک واقعه ی متحول کننده بی بود که بنابه ادعای جمعی از صاحب نظران عرصه خط و خوشنویسی، تنی چند از آن بزرگواران چنان خوش ادای دین کردنده گاه، قلم خوشنویسی در سمعان آنان پیشی گرفت از استاد راهبر و یگانه شان یاقوت مستعصمی!

و به بیانی آشکارتر خوش تراز استاد، به «خطوط اصول» اعتباری عالم دیگر بخشیدند! بزرگ نام و ماندگار آثار استادانی چونان «احمد سهروردی» و «مولانا یوسف مشهدی» و «سید حیدر» و «نصرالله طبیب» و «ارغون کاملی» و «سرآخ» مبارک شاه تبریزی به یقین به مین ادای دین و خلاقیت چنان راهبران عارفانه آثار است که در گذر قرن های «هشتم و نهم هجری» هنر خوشنویسی درخشان ترین ادوار را پشت سرمی گذارد! و اعتبار و منزلت خط و خوشنویسی به چنان جایگاه فاخری می رسد که به گواه تاریخ خط و خوشنویسی، سلطان و بزرگان و اشراف «جلایری»، «مظفری»، «تیموری» و «صفوی» دل و ذوق باخته خط خوش، سوای حمایت های بی دریغ حتی در کمال شگفتی، تنی چند از آنان در اوج زمامداری، قلم بر دست گرفتند و مشق عاشقی خط و خوشنویسی کردند!

نام آشنايانی چونان «سلطان ابراهیم میرزا» و مطرح تر «بایسنغر میرزا» فرزندان شاهزاد خیام و ... وین عجب؛ که در این رابطه مثال «بایسنغر میرزا» با کتابت قرآن کریم و ماندگار کتبیه «ایوان مسجد گوهر شاد خاتون» در جوار آستان قدس رضوی، بی گرافه عزت فزوئی نصیب می شود به مراتب در قیاس با شهریاری بی دوام و گذای خویش در تاریخ!

هم در نیمه دوم قرن هشتم هجری است که بیاری قلم توانا و ذوق برتر خوشنویسان ایرانی خط زیبا و بی رقیب «نستعلیق» رواجی دلخواه می باید و برابریکه خطوط اسلامی تکیه می زند و در ممالک اسلامی شهره می شود به «عروض خطوط اسلامی»؛ عنوان ولقبی سزاوار و شایسته قلم برتر نستعلیق! و در آغازین ایام قرن «نهم هجری» است که نستعلیق در عمدۀ مراکزی همچو تبریز و هرات شیوه رایج کتابت می شود؛ با چه بی شمار دوستداران و رهروان!

گر که بگذریم از مراتب سهم و اجر والا خوشنویسانی مثل؛ میرعلی تبریزی و شاگردان و رهروان اور دقاوه بخشیدن



عروس خطوط اسلامی، دیگر بار پا می نهاد به حجله گاه ذوق و خلاقیت خوشنویسان والا و شیدا؛ و چشم دل می برد از شیفتگان خط خوش و خوشنویسی!
چرا این ادعا را دگران خط خوش و بی همتای ارجمند و شریف خوشنویسانی پاسخگو می شوند و مدعی که در نهایت فروتنی و اخلاص، خوبیشتن را هرو بزرگ راهبر و مقتدار خویش، میرعماد؛ باور داشتند و با تمامی شور و شیدایی لختی از ارادی دین و نثار ذوق باز نماندند!

از میرزا غلام رضا اصفهانی متولد ۱۲۴۶ که صاحب چنان استعداد شگفت انگیزی بود که در جوانی به دربار «محمد شاه قاجار» راه یافت و بر منصب معلمی فرزند شاه نشست و زان پس چنان دل و سرپنجه سپرد، به جلال بخشی «نستعلیق» که «ناصر الدین شاه قاجار» خط خوش میرزا را همه گاه می ستود و بر دیده منت می نهاد. هیهات که شهرت، عزت و محبوبیت میرزا خوشنویس در دربار ناصری چندان عرصه، بر حاسدان تنگ کرد که ناچوانمردانه نزد شاه به سخن چنین پرداختند و سلطان غافل، تحت تأثیر اتهاماتی که کوردلان به خوشنویس عاشق نسبت دادند، مدت ایامی میرزا را به زندان افکند!

عجب که عشق به خوشنویسی چندان درد و جان میرزا کانه کرده بود که از پس خلاصی، مضموم تر، باعزمی جرم تر، در راه اعتدال خط خوش خویش، دمی به غفلت نگذراند! و از اقبال خوش، ماندگاری کتبیه های با سطوت و جلال و زیبایی میرزا غلام رضا در مدرسه «سپه سالار» است. گشوده مکتب و محضری که چشم و دل دوستداران خط میرزا غلام رضا را می نوازد به مراتب جلال و شکوه خط بی مثال و رقیب میرزا غلام رضا مرگ میرزا غلام رضا را تاریخ نویسان به سال «۱۳۰۴ هـ ق» ثبت کرده اند!

«میرزا محمد رضا کلهر» دلاور تبرانداز ویکه سوار ایل کلهر، که ولایت خط خوش، او را ز همان ایام جوانی، دل باخته خط خوش میرزا عمامد کرد و ودادشت که از دل دشت و کوه، کوچ کنند و چونان سرگردان عاشقی در پی دیدار مشوشقه اش که همانا کتبیه پرآوازه و منحصر میرعماد در تکیه «میرفندرسکی» اصفهان بود، راهی میعادگاه هنر و هنرمندان «اصفهان» شود و دراز ایامی چله نشین محض میرعماد شود، پای آن کتبیه ارزشمند! و به روز و شب مشق کند. فیض برد از دگار مقتداری خویش!

در بازگشت؛ حاصل تعليم و بهره جویی میرزا محمد رضا کلهر ادامه مشق خوشنویسی بود. تا بدان جا که نائل شود به غایت زیبایی؛ نه تنها در نستعلیق، که دیگر اقلام شش گانه! سزاوار تذکر است که در جمع عاشق خوشنویسان بربایی نهضت تجدید حیات، اقلام شش گانه «محمد حسین عمامد الکتاب قزوینی» متولد ۱۲۸۵ هـ ق. که سوای استعداد تحسین برانگیز، انسانی آزاده خواهد بود و مدت؛ ایامی از زندگی اش را به دلیل عضویت در کمیته مجازات، در زندان سپری کرد. ارادت و شیفتگی منحصری به خط میرزا محمد رضا کلهر داشت و در راه آزمون ذوق خویش، دمی از مشق بازنمی ماند و به «اقلام شش گانه» عشق می وزدید و مشق مکرر می کرد!

سوای کتبیه های فاخر، بنایهای در تهران و تدارک و تهیه «رسم المشق»، جهت هدایت و آموزش دوستداران خط خوش و مثال کتابت شاهنامه ماندگار دانای تویس، فردوسی بزرگوار عمامد الکتاب، خالق سیاه مشق هایی شد، همه ماندگار و زیبا و با جلال!

با مرگ محمد حسین عمامد الکتاب به سال ۱۳۳۵ هـ ق، پنداری که آخرین ستاره پر فروغ خوشنویسی در ایران و در آغاز قرن چهاردهم هجری خاموش شده باشد! کوتاه ایامی خط و خوشنویسی به همت زنده یاد «سید حسین میرخانی» و برادرش «سید حسن میرخانی»، عاشق خوشنویسان رهرو، گرده هم آمدند و گران میراث و امانت خط و خوشنویسی را مدد از رهروی و مشق راهبران و مروجان جاودانه نام و آثار، اعتبار و عزتی سزاوار تحسین بخشیدند.

مرکز پژوهش های نگارخانه تراشه باران

هر چه اصولی تربه نستعلیق، باید همان ذکر نام و یاد مردمستان قلم نستعلیق، ایرانی خوشنویس بی رقیب ذوق و بی مثال قلم خوش نستعلیق، میرعماد سیفی قزوینی به عصر شاه عباس اول صفوی که چنان جانی به نستعلیق بخشید که روایت مورخین خط در وصف هر سطر از قلم خوش میرعماد به قیمت کاغذ زردا ایران و هندوستان و عثمانی مخد و ستایشی سزاوار باور است و قبول!

ای به صد دریغ از سرانجام بی سرانجام آن خورشید غریبه با غروب در آسمان خط و خوشنویسی ایران و بی جان شدن جان جانان آن تابعه نستعلیق به دلیل توطنه کوردلان غریبه با هنر!

و دیگر بار در گذراز شاگردان رهروان نام پرآوازه و شیرین قلم میرعماد، خط و خوشنویسی در خاک پاک ایران، شاهد خلیل خوشنویسی می شود که با تمامی ذوق و اینان و دیعت هنر خط خوش، پا به میدان آزمون ذوقی می گذارد، با درخششی چونان میرعماد، حیرتانه در قلم نستعلیق، که در اعتبار بخشیدن و شکوه و زیبایی «شکسته نستعلیق» آن بی همتا ذوق، «درویش عبدالمجید طالقانی» بود. جوان تابعه شاعر و با احساس، زاده طالقان که در پی سالیان سال مشق نستعلیق و رهروی راهبر مقടدی والا شیخ میرعماد و دیگر بزرگان نستعلیق، دل و ذوق سپرد به مثال شکسته نستعلیق «شیعما» و دیگر شکسته نستعلیق نویسان صاحب ذوق!

شگفتگی که در رویش عبدالmajid طالقانی، کوتاه ایامی بعد از دل و ذوق سپردن به مشق شکسته نستعلیق، چنان در عرصه این قلم، خوش و بی رقیب درخشید، که میرعماد در نستعلیق! عبدالmajid طالقانی بود که در استواری قواعد این خط نقشی سرونشت ساز داشت و می توان بی پرده اعتراف کرد که اوج شیوازی و شکوفایی قلم شکسته نستعلیق مدیون ادای ذوق و انجام خلاقیت است!

حضرت از کوتاهی عمر قلندر شاعر جاودانه خط شکسته نستعلیق و مرگ بی هنگام او درسی و پنج سالگی که داغی بر دل دوستداران خط و خوشنویسی نهاد به همیشه ایام! هر چند با رهروی شاگرد و فادار در رویش «میرزا کوچک اصفهانی»؛ شکسته نستعلیق در جلال مائد و رهروان آن بزرگوار شکسته نستعلیق نویس دمی از ارادی دین باز نماندند، با این همه بیاد کردن از خلاقیت ماندگار و سزاوار بزرگ خوشنویسانی چون: «وصل شیرازی»؛ «میر سید علی نیاز»، «اسماعیل انجوی» و نامور خوشنویس قلم شکسته نستعلیق «سید علی اکبر گلستانه» در قرن سیزدهم هجری را حاشا که توان ازیاد و حافظه برد! و در جمع مجلسیان شکسته نستعلیق یادی نکرد از مراتب خط خوش شکسته سیدی جلیل القدر از دیار «اصفهان» که بننا به باور و ادعای صاحبان رأی و نظر، چنان با صلابت، مهارت، شیوازی و لطفات جان جان بخشید به شکسته نستعلیق، که او را «درویش عبدالmajid ثانی» باید عنوان و لقب پخشیدن! او سید علی اکبر گلستانه بود، والا خوشنویسی که به همه عمر، مراتب عشق و رهروی و ارادت را به درویش عبدالmajid، نزد همگان فاش می کرد!

سید بزرگوار خوشنویس قلم شکسته نستعلیق، او را عمر راهی دارالخلافه ناصری شد و به سال ۱۳۱۹ هجری قمری بعد از عمری ادای دین ماندگار به شکسته نستعلیق، جان به جهان آفرین داد و بنایه و صیمت در قم به امانت خاک سپرده شد.

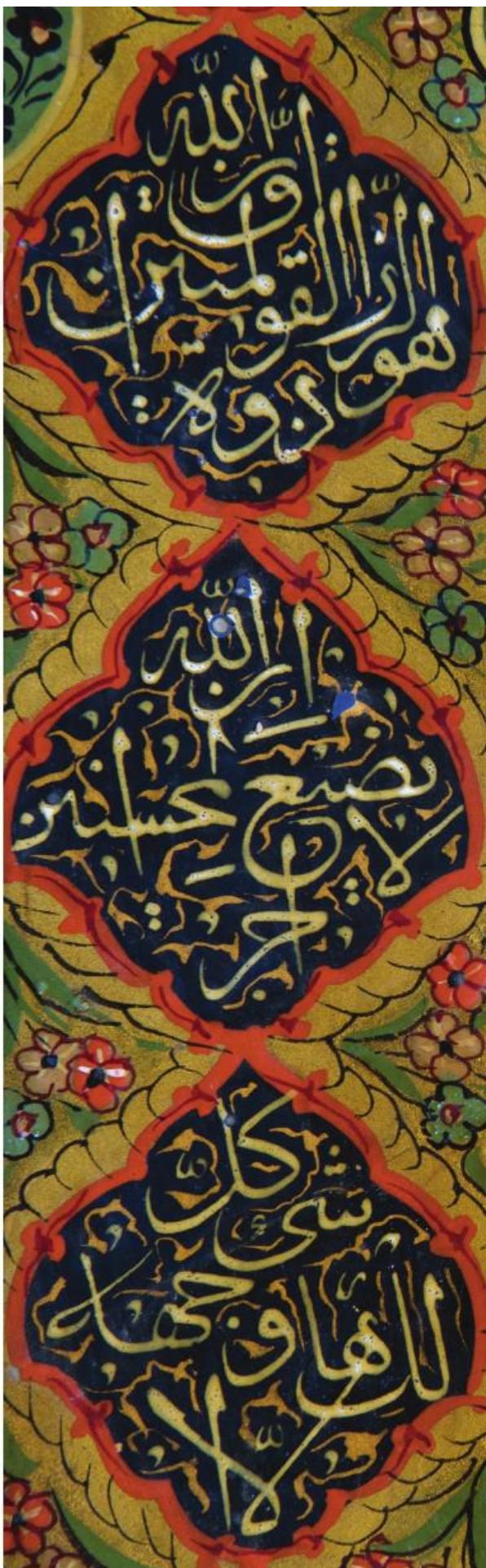
لازم به یادآوری است که در سرونشت ساز قرن سیزدهم هجری سحرانگیز خوشنویسان ایرانی در خدمت و عزم به تجدید حیات «اقلام شش گانه» به ویژه اعتبار دویاره بخشیدن به خط فاخر «نسخ شیدا نهضتی همه نشانگر شوری معنوی و عشق و رابطه ای ستودنی به راه انداختند!

بزرگوار ارجمند خوشنویسانی چونان «محمد حسین اصفهانی» و «زین العابدین قزوینی» و خاندان گرامی اندیشه والا شعرو ادب وصال شیرازی و فرزندان خلف با هنر ش «وقار»، «حکیم» و «داوری» در دیار هنر و میعادگاه رهروان میرعماد، اصفهان که «اشرف الكتاب اصفهانی» آثار ماندگاری چه در کتابت قرآن کریم و دیگر مصاحف از خود به جای گذاشت! سخن کوتاه که با تمامی این احوال، نادیده نباید انگاشت که در نیمه دوم قرن سیزدهم،

فهرست

	شماره اثر
ع	علی نسا حسن بن ۸ عمادالكتاب محمدحسین ۲۲ عبدالرضایی احمد ۴۶
ف	فلسفی امیر ۴۱ فلاح مهدی ۴۳
ق	قلمدان برنجی ۳۲ قلمدان لاکی ۳۳ قلمدان نقره ۳۴ قمری ملاابراهیم ۱۱ قمری ملاابراهیم ۲۶
ط	طلالقانی درویش عبدالمجید ۱۶
ک	کابلی خوانساری بدهله ۴۹ کارسیا ماسیپ نوریا ۴۵ کاشانی محمود ۲۵ كتاب منشآت خط تعليق ۱۲ كتیبه ۳۰ کوفی ۲ کوفی ۳
م	مافلی رضا ۵۱ محمدقاسم(میرزا کوچک) ۱۷ محمد اسماعیل نقاش باشی ۲۹ ملکزاده مجتبی ۴۲ میرعماد ۱۵
ن	نیریزی میرزا احمد ۵
و	واشقانی فراهانی فتحعلی ۳۷
ه	هروی میرعلی ۱۳

	شماره اثر
الف	احصایی محمد ۵۶ اخوین عباس ۳۹ ارسنجانی علی عسگر ۱۰ اصفهانی زین العابدین ۶ اصفهانی عبدالعلی ۷ اصفهانی محمدهاشم ۴ اصفهانی میرزا غلامرضا ۲۰ اصفهانی میرزا غلامرضا ۲۱ اقجهای نصراء... ۵۴ افسر عبدالرحیم ۲۲ افسر فتح‌ال... ۲۲ امیرخانی غلامحسین ۳۵ امیرخانی غلامحسین ۳۶
ب	بنی رضی رضا ۴۸
پ	پیله‌چی احمد ۵۰ پیلام فرامرز ۵۲
ت	تبریزی صادق ۵۳ تبریزی محمدحسین ۱۴ ترک میرحسین ۲۴
خ	حسینی عبدالقادر ۹
ز	خوش کیخسرو ۳۸ خط نستعلیق ناخنی ۲۷
ش	زین قلم حسن ۱ زین قلم حسن ۳۱ زین قلم محمدجواد ۲۸ زنده روبدی محمود ۵۵
ص	شیرازی علی ۴۰ شیرازی وصال ۱۸ شیرازی محمدحسین ۱۹
	صمدی عبدالصمد ۴۷ صندوق آیادی علی اشرف ۴۴



شرایط عمومی حراج باران

حراج باران، حرکتی است فرهنگی، پژوهشی - اقتصادی و تاکید بر نقش هنر در توسعه فرهنگی و اقتصادی که در شرایط کنونی می‌توانند گوشه‌ای از توقعات و نیازهای جامعه متحول و ملی‌گرای مرا پاسخگو باشد.

حراج باران با هدف ترویج و گسترش فرهنگ و هنر مبتنی بر ارزش‌های ایرانی و اسلامی فعالیت خود را آغاز نموده تا با بهره‌گیری از تجارب و دستاوردهای مقبول جهانی با انجام مطالعات و بررسی‌های اقتصادی در زمینه هنر به منظور آگاهی از میزان سودمندی و مطلوبیت در فعالیت‌های هنری و حداکثر بهره‌گیری از امکانات موجود و همکاری با نیروهای متخصص، هنرمندان و مجموعه‌داران که در این حركت ملی نقش تأثیرگذار دارند، نقشی هر چند کوچک ولی مؤثر را در تمامی حوزه‌های فرهنگی، اقتصادی، هنری، علمی را در عرصه‌های ملی و بین‌المللی ایفا کند. حراج باران، شرایط عمومی را به شرح ذیل اعلام می‌دارد:

- از مبلغ ۲۲۲ تا ۵۲۲ میلیون تومان هر بار بیست میلیون تومان افزایش.
 - از مبلغ ۵۲۲ میلیون تومان تا یک میلیارد تومان هر بار پنجاه میلیون تومان افزایش.
 - از مبلغ یک میلیارد تومان به بالا هر بار صد میلیون تومان افزایش.
 - ٧. حراج گزار با اجازه‌ای صاحب اثرباره کمتر از براورد را به عنوان رزرو یا پایه‌ی فروش تعیین خواهد کرد و مجاز به فروش اثر از طرف صاحب اثر در این مبلغ و بالا تراز آن می‌باشد. در صورت عدم تعیین رقم رزرو حراج گزار مجاز به فروش اثر از طرف صاحب اثر به قیمت براورد کمینه و بالا تراز آن است.
 - ٨. مزایده روی بالا ترین پیشنهاد چکش خوره و پایان می‌پذیرد. پیشنهاد دهنده‌ی نهایی متعهد به خریداری اثر در این قیمت است و در صورت استنکاف یا عدم پرداخت وجه اثر در موعده مقرر مسئولیت هر گونه ضرر و زیان وارد به صاحب اثر و حراج گزار را اساس تقبل می‌کند.
 - ٩. خریدار موظف است مبلغ خریداری شده را حد اکثر دو هفتگه پس از حراج به حراج گزار به نیابت از صاحب اثر پرداخت کند.
 - این پرداخت می‌تواند به صورت چک یا واریز در ووجه حساب اعلام شده در حراج صورت پذیرد. آثار خریداری شده حداکثر یک هفتگه پس از دریافت وجه آن در ایران و دو هفتگه‌ی بعد خارج از ایران تحويل خواهد گردید.
 - ١٠. صاحب اثر بابت هزینه‌ی معرفی و فروش اثر و نیز برگزاری مراسم حراج موظف به پرداخت حق العمل حراج گزار، مبلغ ۲۸٪ از فروش اثر که این مبلغ از درآمد فروش اثر کسر و مابقی به صاحب آن پرداخت خواهد شد.
 - ١١. وظیفه پرداخت هر گونه عوارض قانونی مالیاتی براساس قوانین و مقررات مربوطه ناشی از خرید یا فروش اثر بر عهده‌ی خریدار یا فروشنده‌ی آن بوده و حراج گزار مسئولیتی در این خصوص نخواهد داشت.
 - ١٢. به منظور تأمین هزینه‌های نگهداری حمل و نقل آثار و پوشش بیمه‌ای آثار در قبال خطرات حمل و نقل و آتش سوزی صاحب اثر موظف است معادل دو درصد رقم نهایی فروش اثر را بابت حق بیمه پرداخت نماید.
 - ١٣. در صورت عدم فروش اثر صاحب آن موظف به پرداخت حق بیمه و هزینه‌های احتمالی از قبیل مرمت یا قاب خواهد بود.
- ١. آثار هنری بر مبنای ارزش کیفی آنها و بر حسب علاقه مندی متقاضیان توسط برگزارکنندگان حراج انتخاب و بر اساس قسمت پایه مورد توافق با صاحب اثر در حراج ارائه خواهد شد. آثار انتخاب شده به مدت ۳ روز در سالن سام ستردر معرض مشاهده علاقه مندان بوده و در عصر روز چهارم طی مراسمی به حراج گذاشته خواهد شد.
 - ٢. قیمت اثار در یک مزایده آزاد و بر مبنای رقم نهایی چکش خورده در حراج صورت گرفته و هیچ مبلغی افزون بر آن از خریدار مطالبه نخواهد شد. ترتیب فروش اثار بر اساس شماره‌ی آنها در کاتالوگ نمایشگاه صورت می‌پذیرد.
 - ٣. تمها متقاضیانی که پیش‌بیش ثبت نام و شماره مزایده دریافت کرده اند مجاز به شرکت در حراج می‌باشند. خرید آثار از نظر تعداد محدودیتی وجود ندارد لیکن فروشنده‌ی صاحب اثر مجاز به شرکت در مزایده‌ی آن نیست.
 - ٤. حراج گزار در این حراج صاحب و یا مالک اثر نبوده و تنها از طرف فروشنده اثر برای فروش آن اقدام می‌نماید و هیچ گونه مالکیتی در خصوص اثر به وی صورت نمی‌پذیرد. حق الزحمه (حق العمل) حراج گزار صرفاً بابت آماده سازی شرایط حراج و برگزاری آن و فراهم نمودن تسهیلات اجرای این معامله است.
 - ٥. خرید آثار از حراج به سه صورت زیر امکان پذیر است:
 - a) خریدار می‌تواند با ثبت نام و تکمیل فرم خرید حضوری با مشارکت در مزایده در حراج شرکت کند.
 - b) خریدار با ثبت نام و تکمیل فرم خرید غیرحضوری توسط ارتباط تلفنی هنگام حراج، در آن شرکت کنند.
 - c) خریدار می‌تواند با ثبت نام و تکمیل فرم خرید وکالتی، به حراج گزار وکالت دهد تا با سقف رقم مورد نظر وی در مزایده شرکت و مباردت به خریداری آید.
 - d) برای هر اثر دو براورد کمینه بیشینه تعیین شده است. مزایده معمولاً از رقیقی پایین تراز برآورده شده و ترتیب زیرافزایش خواهد داشت:
 - تا مبلغ ۲۲ میلیون تومان هر بار یک میلیون تومان افزایش.
 - از ۲۲ تا ۵۲ میلیون تومان هر بار دو میلیون تومان افزایش.
 - از ۵۲ تا ۱۲۲ میلیون تومان هر بار پنج میلیون تومان افزایش.
 - از مبلغ ۱۲۲ تا ۲۲۲ میلیون تومان هر بار ده میلیون تومان افزایش.



1

حسن زرین قلم (سده سیزده)

Hasan Zarin Ghalam (19 A.H.)

۲۲*۳۳ cm

سال خلق اثر: ۱۲۹۷ هـ

22 x 33 cm

Executed in 1879

هزار میلیون تومان ۸۰-۹۰

800-900.000.000 IRR



ایران ام



2

خط کوفی(دوران اولیه اسلامی)

Kufic Manuscript (1 & 2 A.H.)

۱۵,۵*۲۱,۲ cm

سال خلق اثر: سده دوم و سوم هجری

15.5 x 21.2 cm

Executed in 2 & 3 A.H.

۲۰-۳۰ میلیون تومان

200-300.000.000 IRR





3

خط کوفی (سدہ پنجم)

Kufic Manuscript (5 A.H.)

۲۲*۳۳ cm

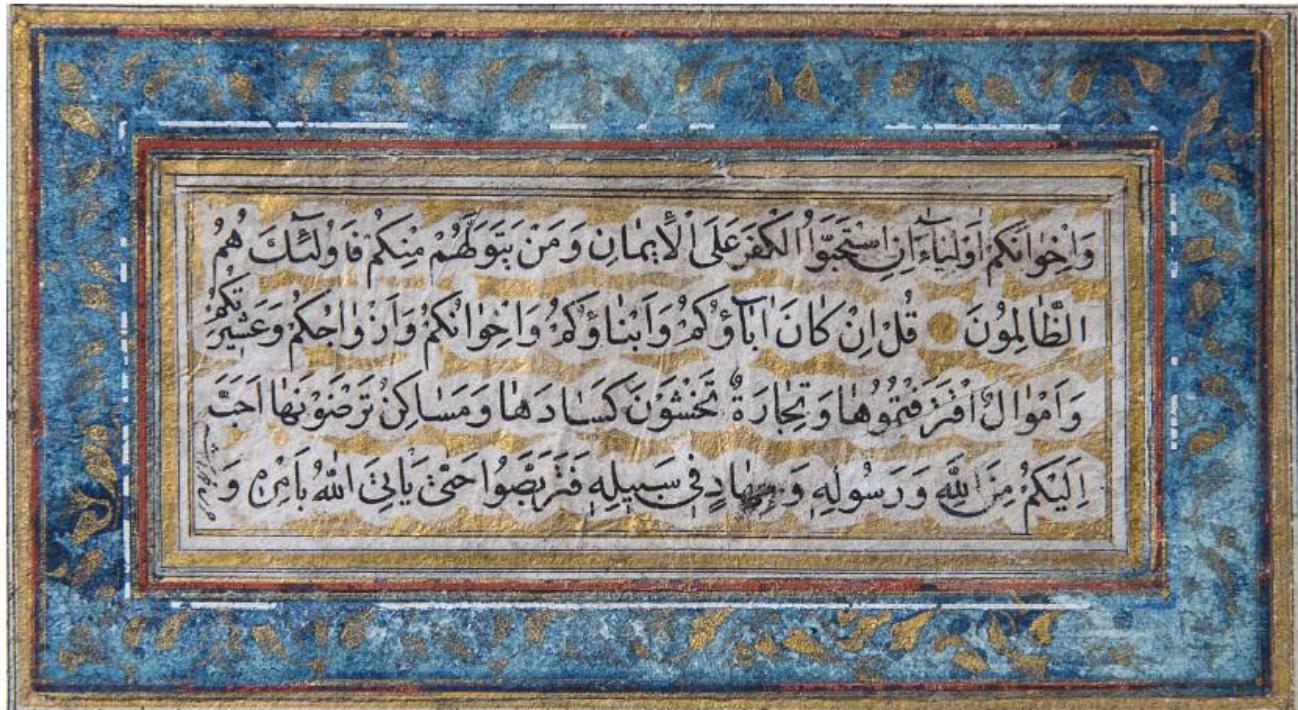
سال خلق اثر: ۱۲۹۷ ه.ق.

۲۵-۲۲ میلیون تومان

220-250.000.000 IRR

22 x 33 cm

Executed in 1879



4

محمد هاشم اصفهانی (۱۱۷۲ق.)

Mohammad Hashem Isfahani (b.1952)

◀ محمد هاشم معروف به اصفهانی از استادان مشهور خط نسخ و رقاع بوده که آثار فاخری از او در سده یازدهم و اوائل دوازدهم قرن خورده است از وی قران بسیار زیبایی در کتابخانه کاخ گلستان وجود دارد

٨-١٥ تومان میلیون

80-100.000.000 IRR

$\tau^* \approx$ cm

سال خلّة، اثر: سده یازده

3 x 7 cm

Executed in 11 A.H.



5

میرزا احمد نیریزی (۱۰۸۷ق)

Mirza Ahmad Neyrizi (b.1676)

۴۶*۱۲ cm

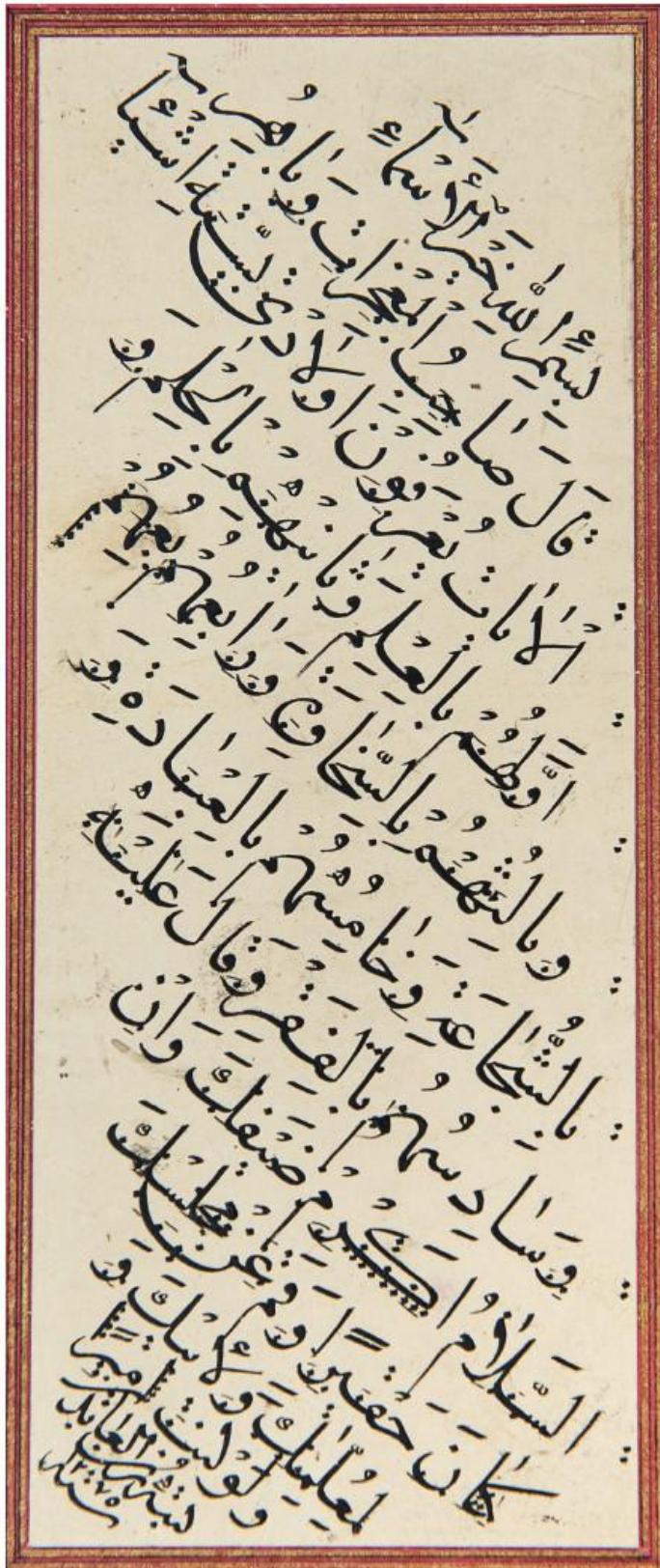
سال خلق اثر: ۱۱۳۸ هـ

۴۰-۵۰ میلیون تومان

400-500.000.000 IRR

46 x 12 cm

Executed in 1725



◀ زین العابدین از نسخ نویسان زبده تاریخ خوشنویسی نسخ است
که در دربار ناصرالدین شاه لقب سلطانی داشت و اثار گرانبهایی از او
در کتابخانه ایت الله مرعشی، کاخ موزه گلستان کتابخانه دانشگاه
تهران و... وجود دارد.

6

زین العابدین اصفهانی (۱۱۸۷ء.ق)

Zinol Alabedín Isfahani (b.1773)

۱۶,۷*۶,۵ cm

سال خلق اثر: ۱۲۷۵ء.ق

۸-۱۰ میلیون تومان

80-100.000.000 IRR

16.7 x 6.5 cm

Executed in 1858



7

عبدالعلی اصفهانی (سده سیزدهم)

Abdol Ali Isfahani (13 A.H.)

۲۳*۱۵ cm

سال خلق اثر: ۱۲۱۴ ه.ق.

۱۲-۱۵ میلیون تومان

120-150.000.000 IRR

23 x 15 cm

Executed in 1799



8

حسن ابن علی نسا (سده سیزده)

Hasan Ebn Ali Nesa (13 A.H.)

۳۳*۴۷ cm

سال خلق اثر: سده سیزده

33 x 47 cm

Executed in 13 A.H.

۳۰-۴۰ میلیون تومان

300-400.000.000 IRR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِذَا جَاءَ نَصْرًا لِلَّهِ وَالْقَوْمَ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي
دِينِ اللَّهِ أَفَوْجَأَهُمْ قَسَّمْتَ حَمْدَرَ بَلْكَ وَأَسْتَغْفِرُهُ طَائِعًا

كَانَ

تَوْلِيَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تَبَّعَتْ يَدَا أَبِي هُبَيْبٍ وَتَبَّعَ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَا لَهُ



9

عبدال قادر حسینی (سده یازده)

Abdol Qader Hoseini (11 A.H.)

۲۴*۳۴ cm

سال خلق اثر: سده یازده

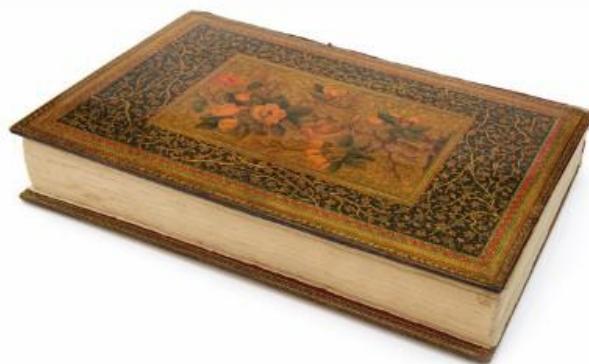
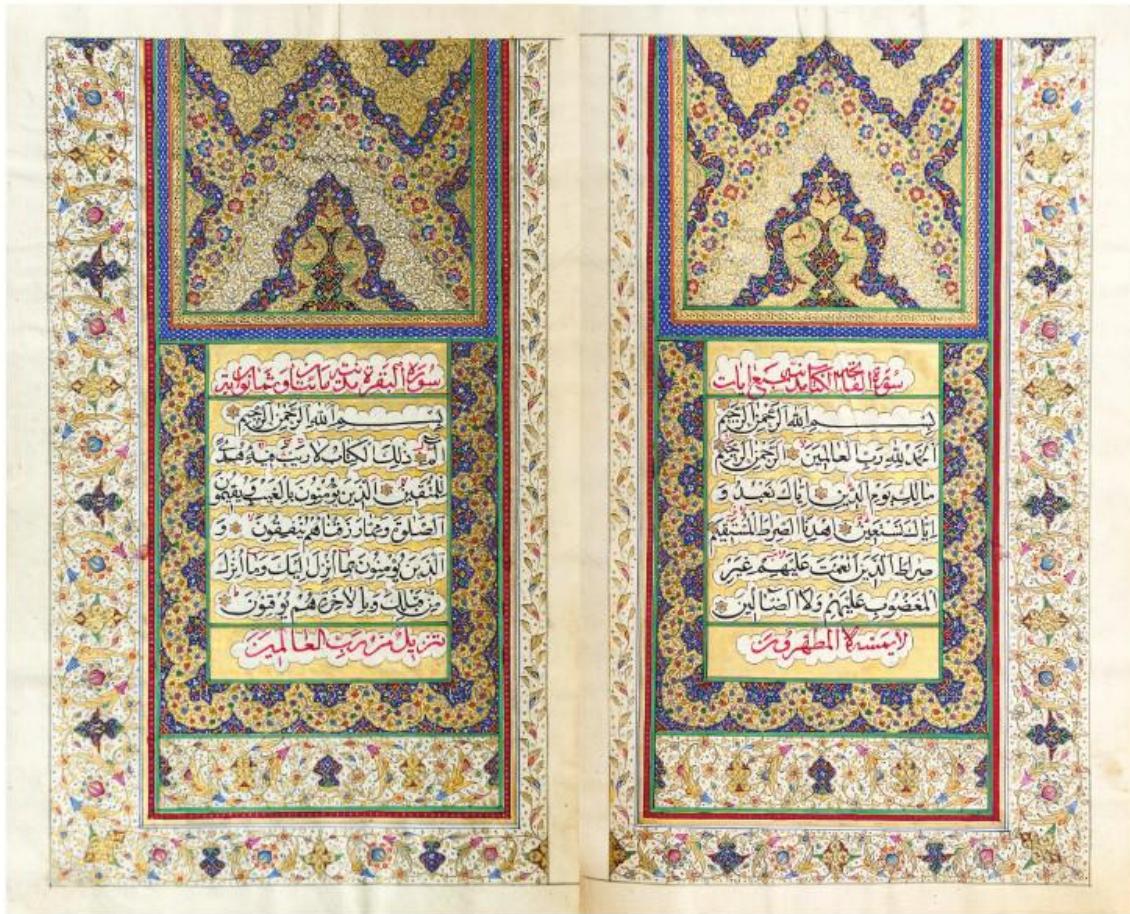
24 x 34 cm

Executed in 11 A.H.

٣٠٠-٤٠٠ میلیون تومان

3.000-4.000.000.000 IRR





10

علی عسکر ارسنجانی (سده یازده)

Ali Asgar Arsanjani (11 A.H.)

۲۴*۳۴ cm

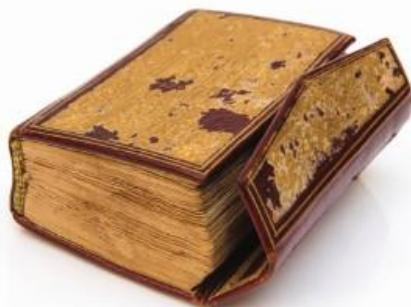
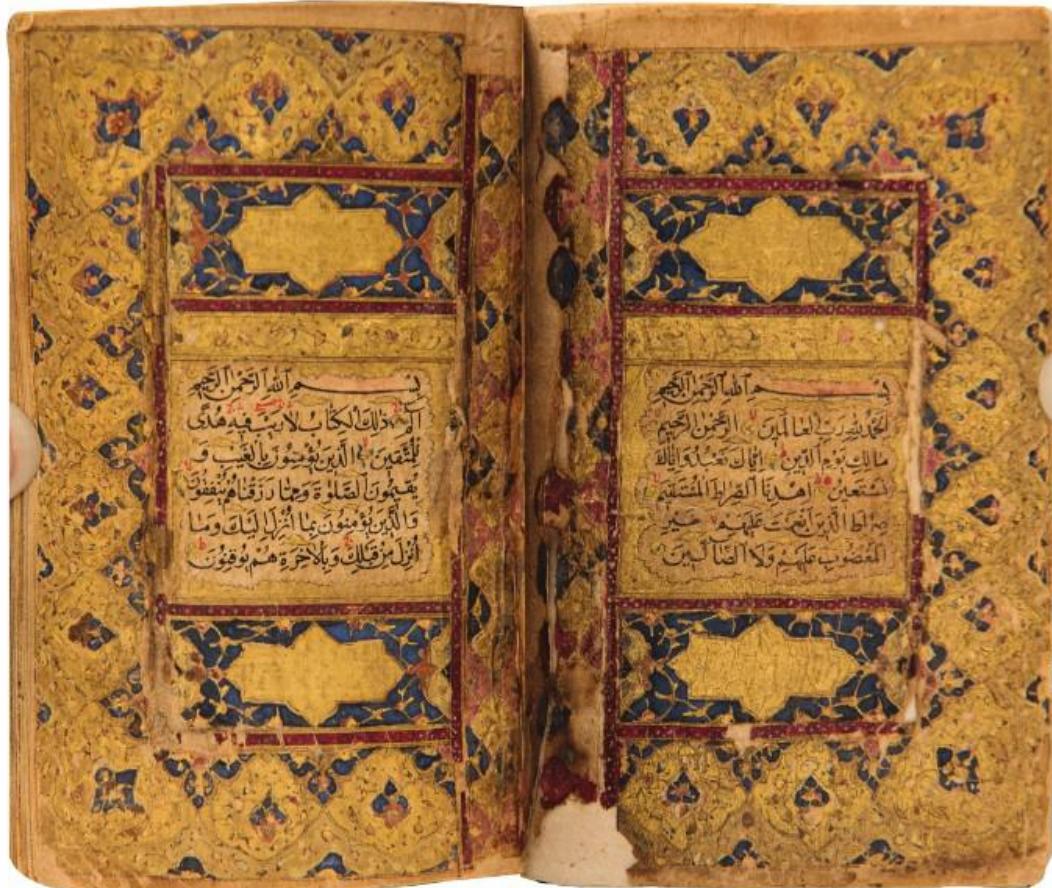
سال خلق اثر: سده یازده

24 x 34 cm

Executed in 11 A.H.

۲۰۰-۲۵۰ میلیون تومان

2.000-2.500.000.000 IRR



11

منسوب به ملا ابراهیم قمی (سده یازده)

Attributed to Molla Ebrahim Qomi (11 A.H.)

۳۰-۴۰ میلیون تومان

300-400.000.000 IRR

۶۴,۵*۳۸ cm
سال خلق اثر: سده یازده

64.5 x 38 cm
Executed in 11 A.H.



12

كتاب منشأة خط تعليق (سده سیزدهم)

Manshaat Book, Taliq Script (13 A.H.)

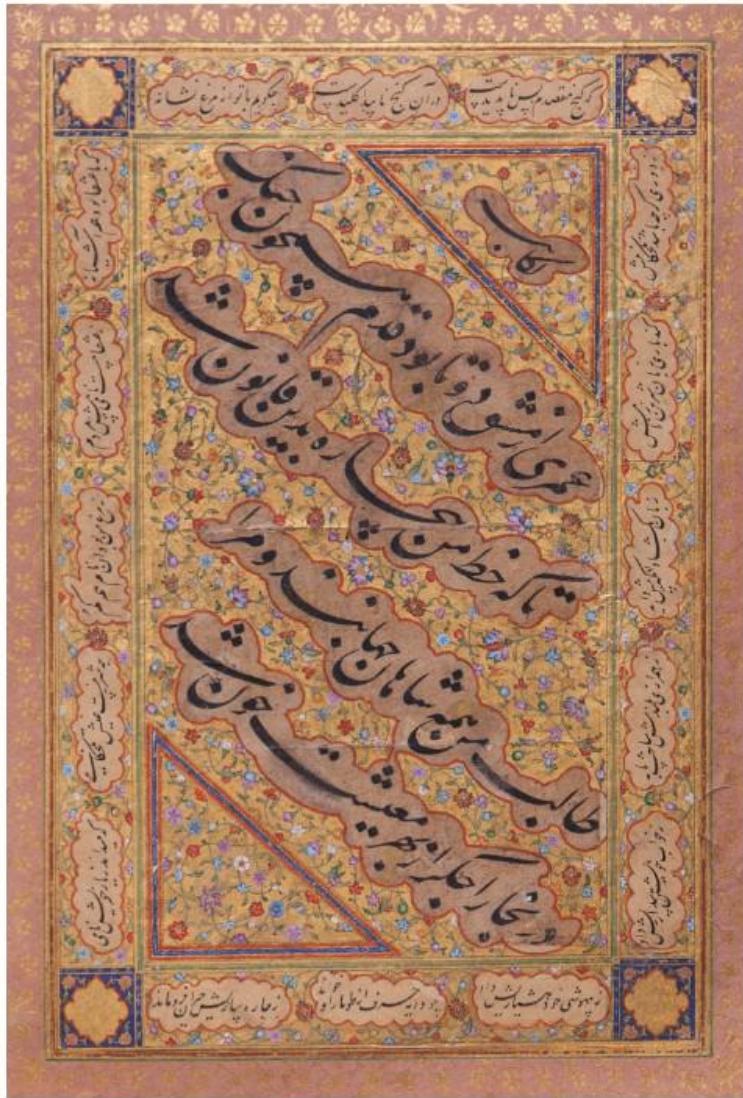
۱۵-۲۰ میلیون تومان

150-200.000.000 IRR

سال خلق اثر: سده سیزدهم

Executed in 13 A.H.





◀ میر علی هروی از سرآمدان و خوشنویسان بزرگ قرن دهم هجری در دوره گورکانی است که در نگارس خط نستعلیق از نظر استحکام و استقرار کلمات بجز میر عماد همتایی نداشته است اثراً باقی مانده از او درموزه ها از جمله استانبول نگهداری می شوند.

13

منسوب به میرعلی هروی (سده نه)

Attributed to Mir Ali Heravi (9 A.H.)

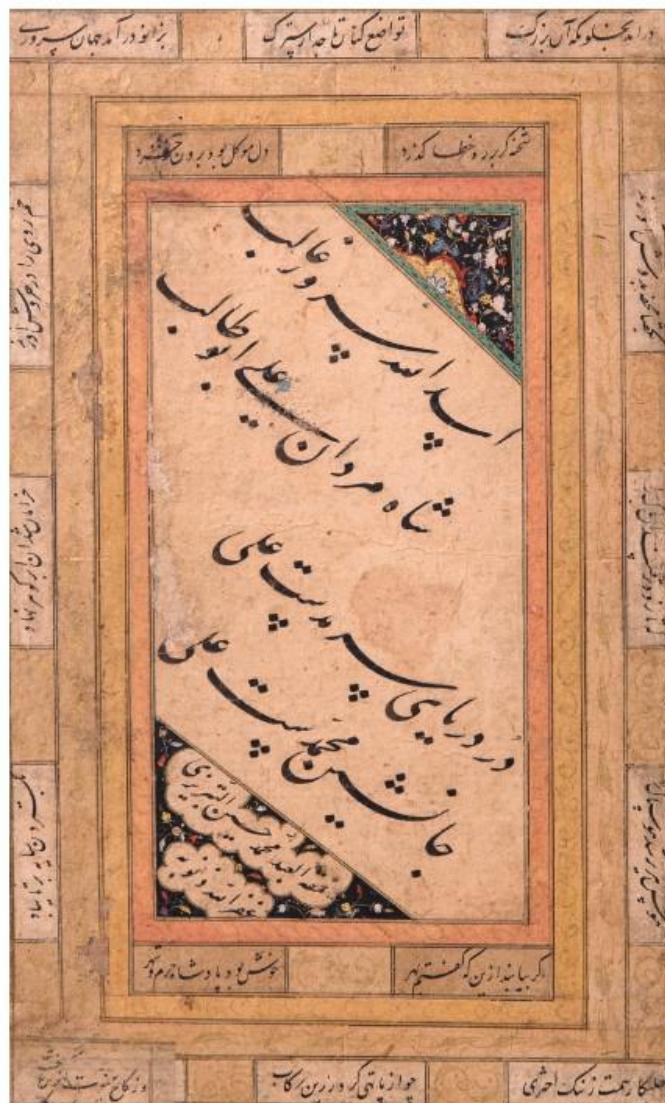
64,5*38 cm

سال خلق اثر: سده نه

64.5 x 38 cm

Executed in 9 A.H.

۲۵-۳۵ میلیون تومان
250-350.000.000 IRR



14

محمد حسین تبریزی (۹۸۵ ق.)

Mohammad Hosein Tabrizi (b.1577)

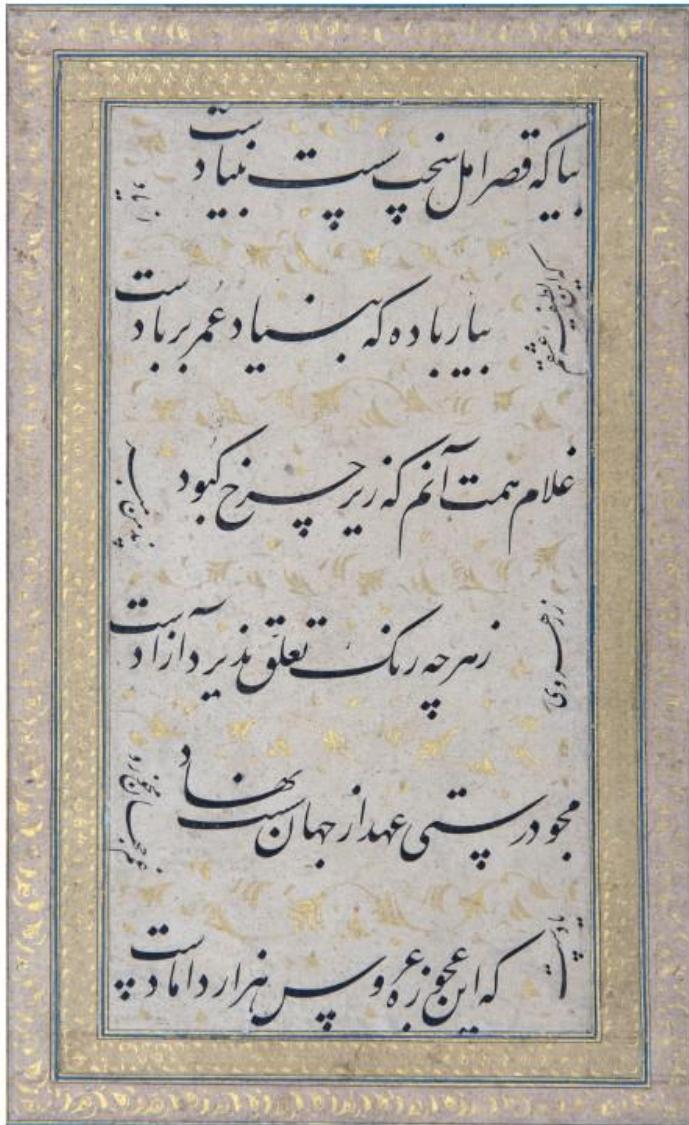
٧٥-٨٠ میلیون تومان

700-800.000.000 IRR

۱۳*۲۲ cm
سال خلق اثر: سده ۵

13 x 22 cm

ed in 10 A.H.



◀ میرعمادالحسنی سیفی قزوینی (۹۶۱-۱۰۲۴) بی شک از مشهورترین و اسطوره خوشنویسان تاریخ هنر خط و خوشنویسی ایران است که توانست خط نستعلیق را به نهایت استواری، صلابت، اعتدال و شیوه‌ای برساند تا بدان جاکه صاحب نظران خطوط اسلامی آن را عروس خطوط نامیدند. به نقل از مهدی بیانی صاحب کتاب احوال و آثار خوشنویسان: میر در لطف قلم و قدرت کتابت ید بیضنا نمود و خط او بدون اصلاح استوار و خوش اندام است خفی رانمکین و جلی را استوار و شیرین می نوشت. شهرت او در زمان حیاتش نیز به سایر بلاد چون هند و عثمانی رسیده بود و آثارش به بهای زر خردواری می شد. قلمش بیشترین تاثیر خود را در عرصه خط نستعلیق تا به امروز گذاشته است. عمدۀ آثار میر در قالب چیپا و کتبیه‌ای در تکیه میرفدرسکی اصفهان ازو برجای مانده است. امروزه آثار میرعماد مایه فخر مجموعه داران هنر خوشنویسی و موزه‌های هنر ایرانی- اسلامی است.

15

منسوب به میرعماد (۹۶۱-۱۰۲۴)

Attributed to Mir Emad (b.1554)

۹*۱۷ cm

سال خلق اثر: سده ۵

9 x 17 cm

Executed in 10 A.H.

۵۰-۷۰ میلیون تومان

500-700.000.000 IRR





◀ درویش عبدالمجید طالقانی مشهور به مجید و تخلص به خموش (۱۱۸۵-۱۱۵۰ هق) از نوادر و نوابغ تاریخ خوشنویسی ایران در خط شکسته نستعلیق است. درویش خط شکسته را تکامل و به اوچ زیبایی و ملاحت رساند با وجود عمر کوتاهش در ۱۵ سال آخر خویش توانست قطعات و مرقعات بینظیری را از خود باقی بگذارد که اکنون زینت بخش موزه های ایران و جهان است.

16

درویش عبدالmajid طالقانی (۱۱۵۰ ه.ق)

Darvish Abdol Majid Taleghani (b.1737)

۵,۵*۱۱ cm

سال خلق اثر: سده یازده

5.5 x 11 cm

Executed in 11 A.H.

۸۰-۹۵ میلیون تومان

800-950.000.000 IRR



17

محمد قاسم (میرزا کوچک) (۹۶۵ق)

Mohammad Ghasem(Mirza Koochak) (b.1558)

۱۸,۵*۲۳,۵ cm

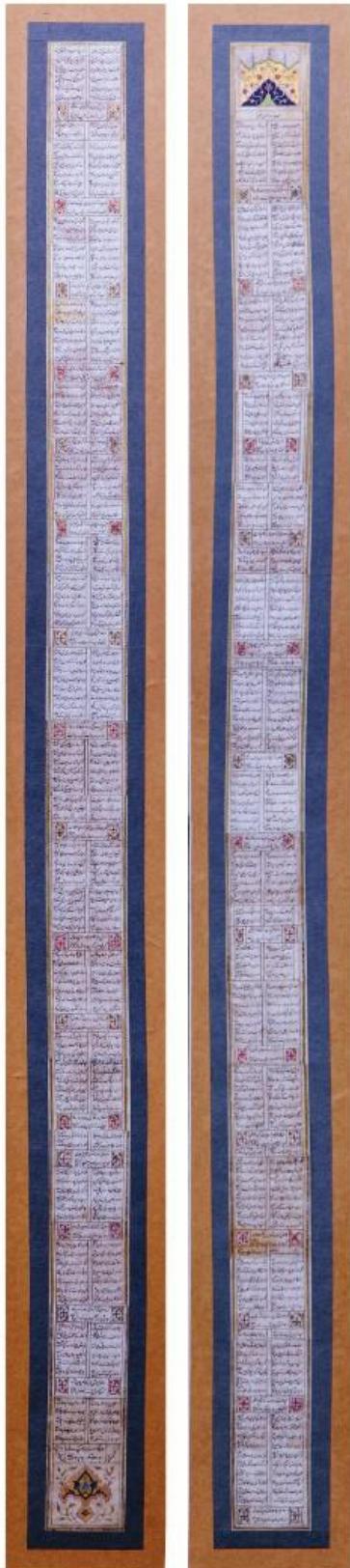
سال خلق اثر: سده ۵

18.5 x 23.5 cm

Executed in 10 A.H.

۳۰-۳۵ میلیون تومان

300-350.000.000 IRR



18

وصال شیرازی (۱۱۹۷-۱۲۶۲ق)

Vesal Shirazi (1782-1845)

۴۶*۱۲ cm

سال خلق اثر: سده یازده

46 x 12 cm

Executed in 11 A.H.

۷۰-۸۰ میلیون تومان

700-800.000.000 IRR



19

محمدحسین شیرازی (سده سیزده)

Mohammad Hosein Shirazi (13 A.H.)

۱۹,۸*۱۱/۵ cm

سال خلق اثر: سده سیزده

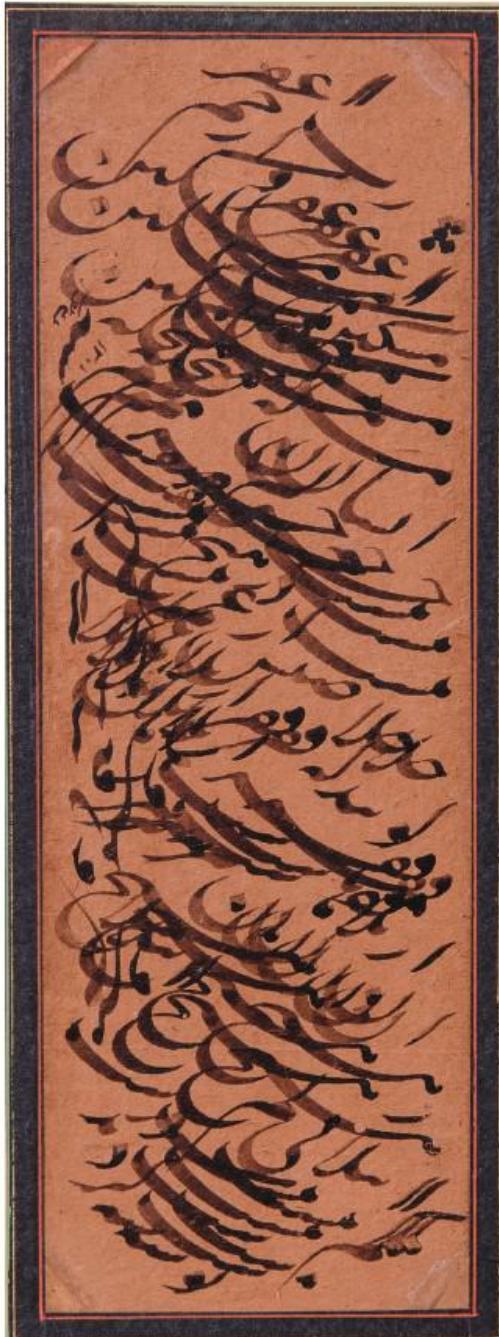
19/8 x 11/5 cm

Executed in 13 A.H.

۲۰-۲۵ میلیون تومان

200-250.000.000 IRR

لهم إني أنت عدو الكافر والمرجع لك في كل شئ
أعلمك بغيرك فبمن يرجعون ونذكر الله لعله ينفعنا



۳۰-۴۰ میلیون تومان
300-400.000.000 IRR

◀ از مشاهیر بزرگ خوشنویسی ایران است که عمدۀ شهرتش در سیاه مشق نویسی است که از نظر بصری بواي اهل ذوق و فن کم نظیر است او با درک فضاهای بصری در خط نستعلیق و گاهی با تغییراتی زیبا شناسانه دست به خلق سیاه مشق هایی با ترکیب بندی های متنوعی زده که هر کدام در نوع خود بدیع و زیباست او همچنین در خط شکسته نستعلیق دارای مهارتی استادانه بود و از آثار درویش عبدالمجید مشق می کرد و در کتیبه نگاری و ترکیب کردن کلمات شیوه ای خاص و بدیع داشته و نیز در زمرة مروجان خط نستعلیق در کتیبه نگاری بوده است . میرزا غلام رضا بیشتر آثار خود را با رقم " یا علی مدد " و " یا علی مدد است " امضا نموده است .

20

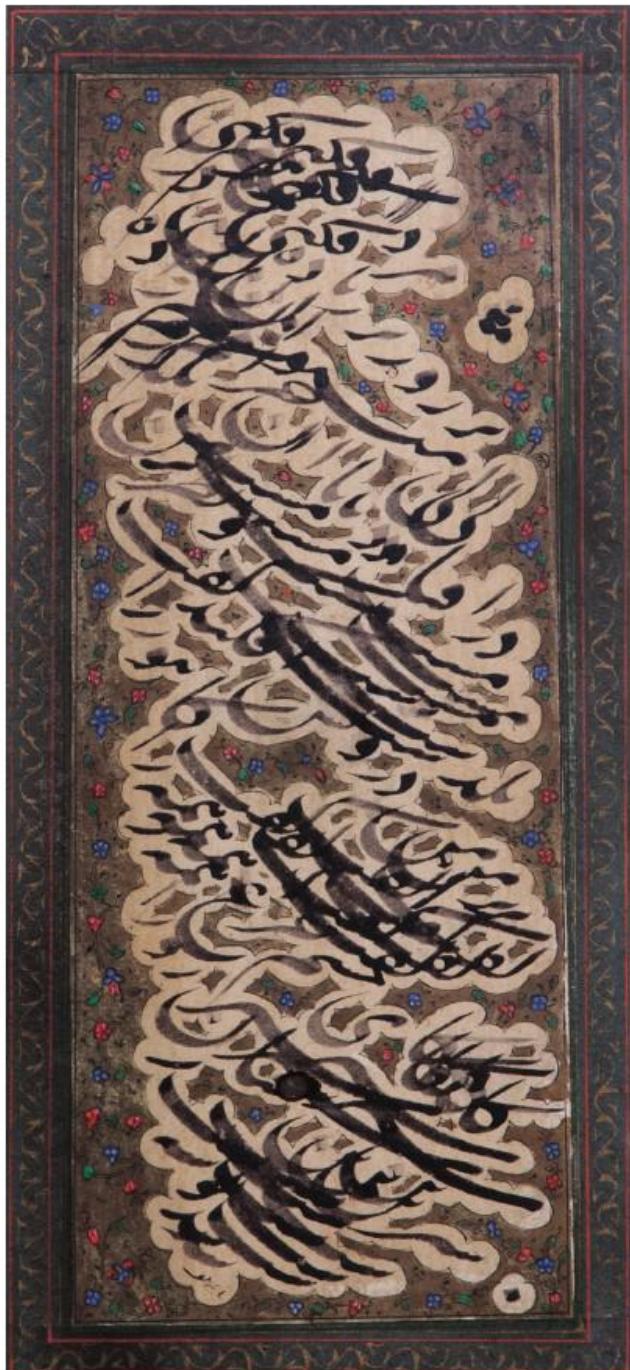
میرزا غلام رضا اصفهانی (۱۲۴۵-۱۳۰۴ ق.ق)

Mirza Gholam Reza Isfahani (13 A.H.)

۲۲.۳* ۷/۵ cm
سال خلق اثر: ۱۳۰۰

22.3 x 7.5 cm
Executed in 1883





21

میرزا غلام رضا اصفهانی (۱۳۰۴-۱۲۴۵ق)

Mirza Gholam Reza Isfahani (13 A.H.)

۱۸,۵*۷,۵ cm

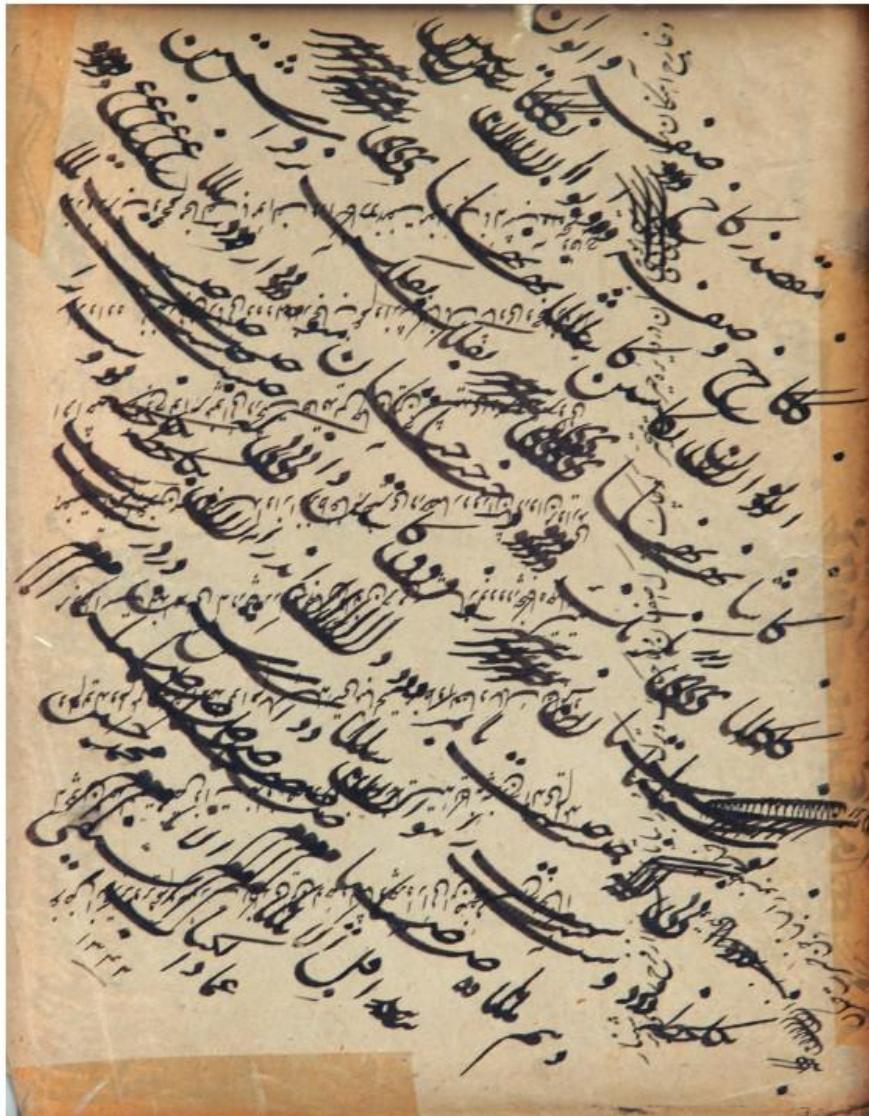
سال خلق اثر: سده سیزده

18.5 x 7.5 cm

Executed in 13 A.H.

۳۵-۴۵ میلیون تومان

350-450.000.000 IRR



◀ عmad al-katab محمد حسین عmad al-katab
سیفی قزوینی (۱۲۸۵-۱۳۵۵ ه.ق.) از دیگر
خوشنویسان برجسته هنر ایران و اخرين حلقة
پیرو شیوه جدید یا میرزای کلهر بوده است
اما با تبوق و افر خود توانست شیوه شخصی
خود را بدست آورده و آثار بدیعی را رقم زند.
در واقع او را کامل کننده شیوه کلهر و گسترش
دهنده آن می دانند. او علاوه بر خوشنویسی
در آبرنگ و سیاه قلم نیز مهارت داشته است
از شاهکارهای عmad al-katab کتابت شاهنامه
ای موسوم به امیر بهادری است که در نهایت
زیبایی و شیوایی بقلم کتابت نگاشته است.

22

محمد حسین عmad al-katab (۱۲۸۵-۱۳۵۵ ه.ق.)

Mohammad Hosein Emadol Kotab (13 A.H.)

۳۳*۴۷ cm

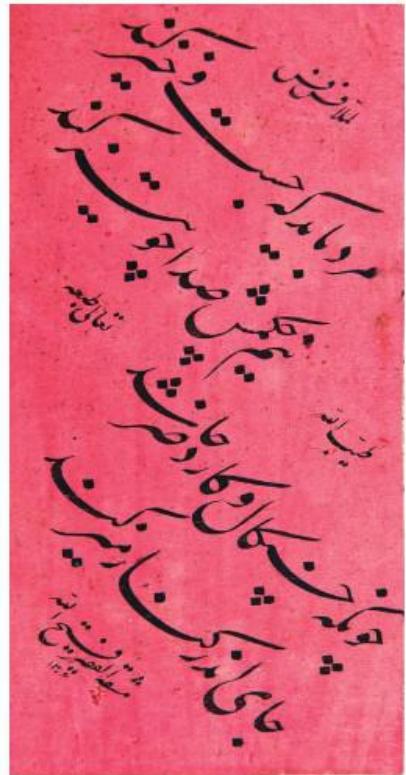
سال خلق اثر: ۱۳۴۲ ه.ق.

33 x 47 cm

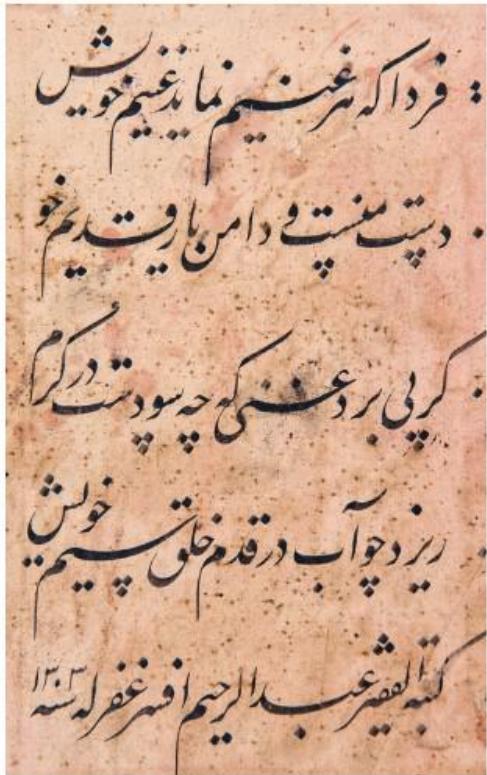
Executed in 1923

۱۵-۲۰ میلیون تومان

150-200.000.000 IRR



۲



۱

23

۱) عبدالرحیم افسر (سدۀ سیزده)

Abdol Rahim Afsar (13 A.H.)

۱۶*۱۰ cm

سال خلق اثر: ۱۳۰۳ ه.ق.

16 x 10 cm

Executed in 1886

۲) فتح الله افسر (جلالی)

(فرزند عبدالرحیم افسر) (۱۲۸۹- ۱۳۳۶ ه.ق.)

Fatholah Afsar (13 A.H.)

۱۶*۸,۵ cm

سال خلق اثر: ۱۳۰۶ ه.ق.

16 x 8.5 cm

Executed in 1889

۲۰-۲۲ میلیون تومان
200-220.000.000 IRR



24

منسوب به میرحسین ترک (سدۀ سیزده)

Attributed to Mir Hosein Tork (13 A.H.)

۱۸,۶*۵/۲ cm

سال خلق اثر: سده سیزده

18.6 x 5.2 cm

Executed in 13 A.H.

۱۰-۱۵ میلیون تومان

100-150.000.000 IRR



25

محمد کاشانی (ملک الشعرا) (۱۲۲۸-۱۳۱۱ ق.ق.)

Mahmood Kashani (13 A.H.)

۱۲*۹ cm

سال خلق اثر: سده سیزده

۱۵-۲۰ میلیون تومان

150-200.000.000 IRR

12 x 9 cm

Executed in 13 A.H.



26

محمد ابراهیم قمی (سده دوازده)

Mohammad Ebrahim Qomi (12 A.H.)

۱۴,۵*۹ cm

سال خلق اثر: سده دوازده

۲۰-۲۵ میلیون تومان

200-250.000.000 IRR

14.5 x 9 cm

Executed in 12 A.H.

حَمْدُ اللَّهِ
وَلَا إِلَهَ مِنْهُ
شَاهِدٌ

بِسْمِ اللَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ
الْأَكْبَرِ



27

خط نستعلیق ناخنی
حسب الفرمایش حبیب الله

(سده سیزده)

Created by Neail (13 A.H.)

70*100 cm

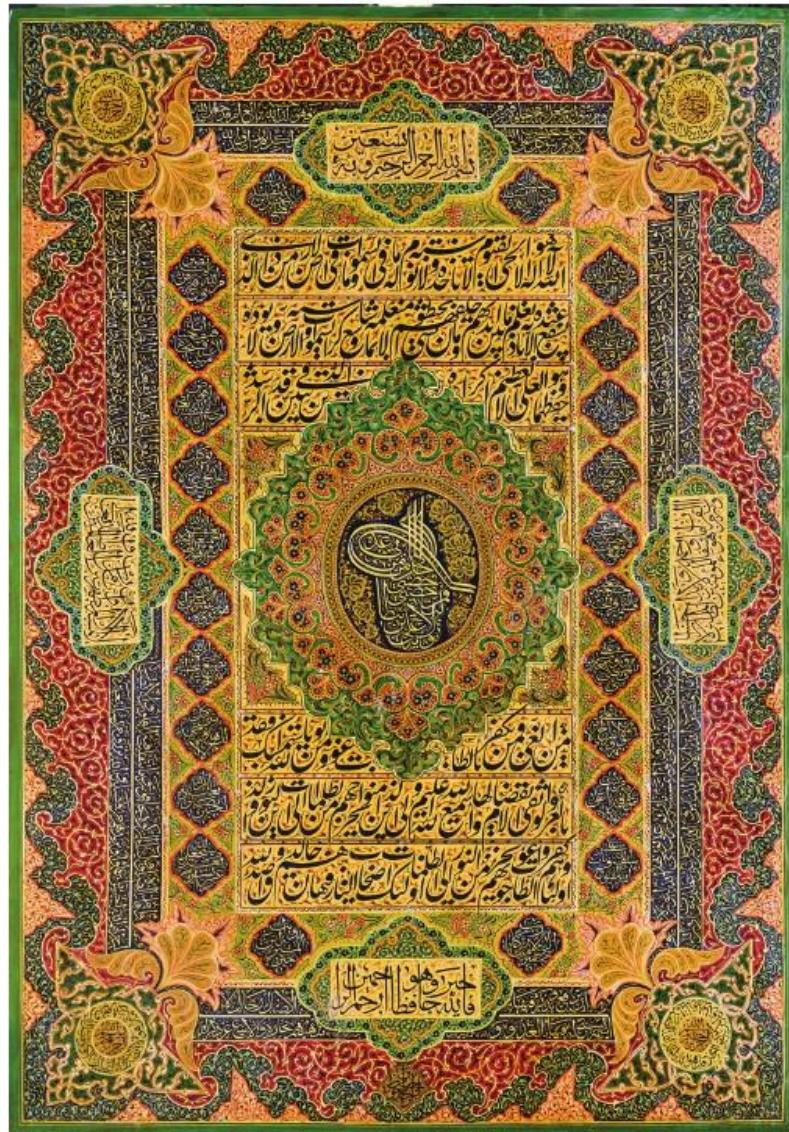
سال خلق اثر: سده سیزده

70 x 100 cm

Executed in 13 A.H.

۳۰-۴۰ میلیون تومان

300-400.000.000 IRR



28

محمد جواد زرین قلم (سده سیزده)

Mohammad Javad Zarin Ghalam (13 A.H.)

70*100 cm

سال خلق اثر: سده سیزده

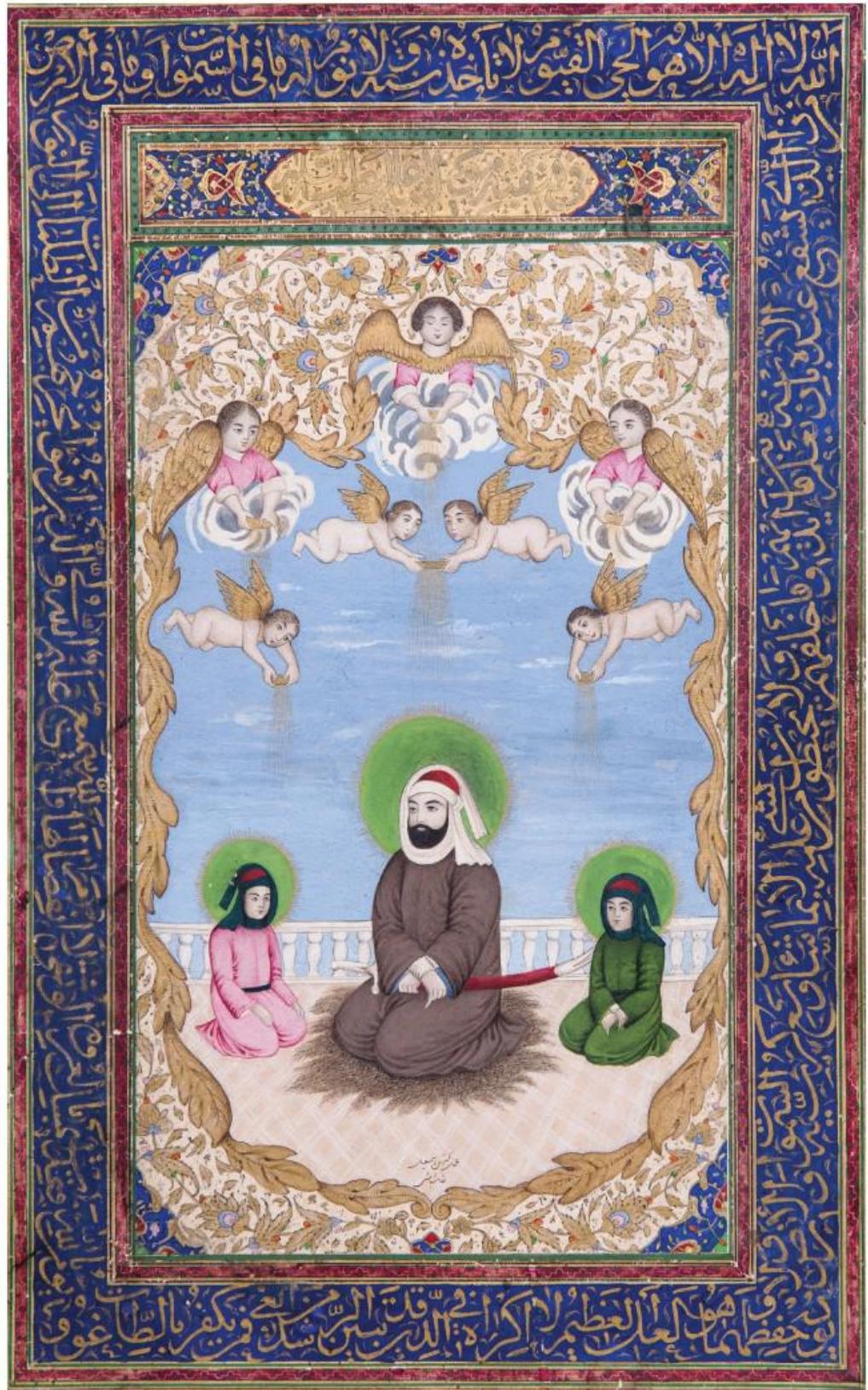
میلیون ۸۰-۹۰ تومان

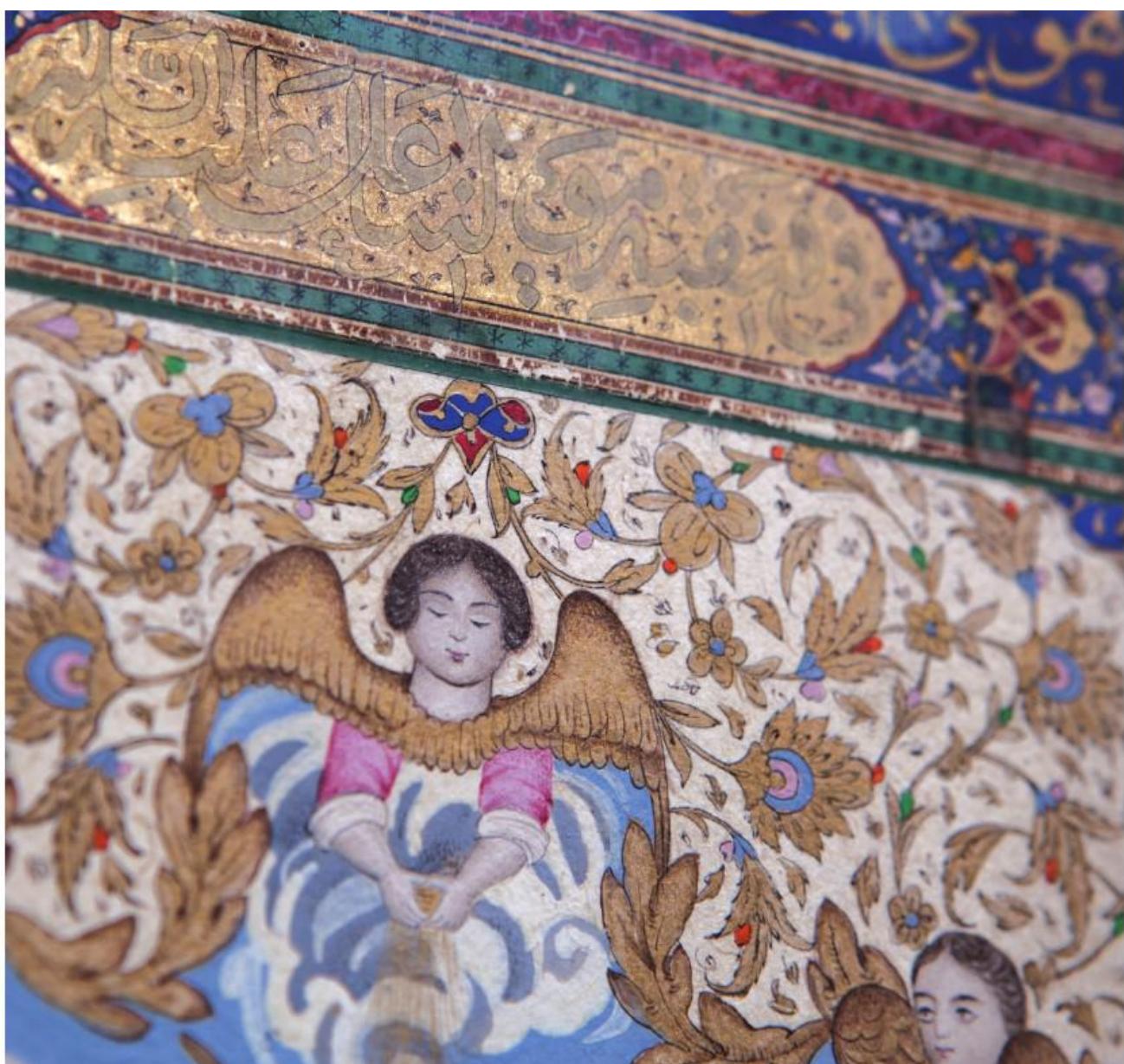
800-900.000.000 IRR

70 x 100 cm

Executed in 13 A.H.







29

محمد اسماعیل نقاش باشی (سده سیزده)

Mohammad Esmaeel Naghash Bashi (13 A.H.)

۱۷*۲۹ cm

سال خلق اثر: سده سیزده

17 x 29 cm

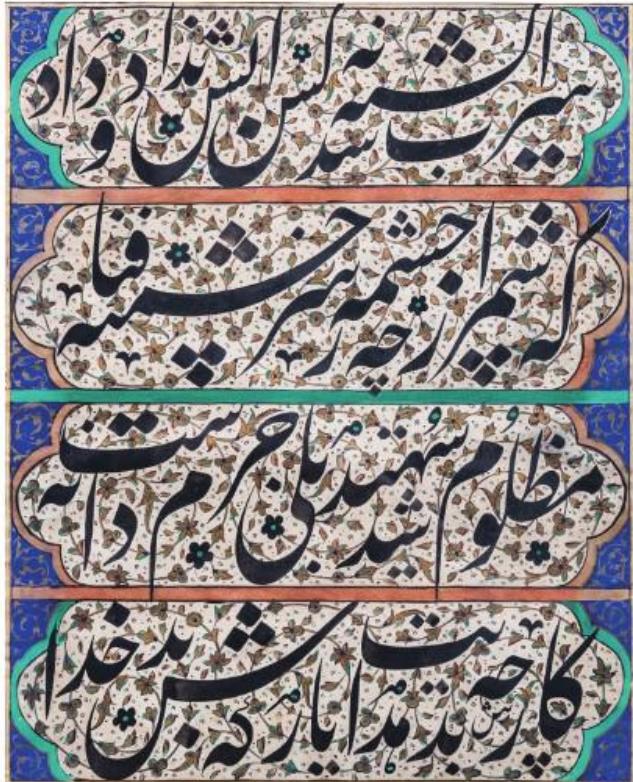
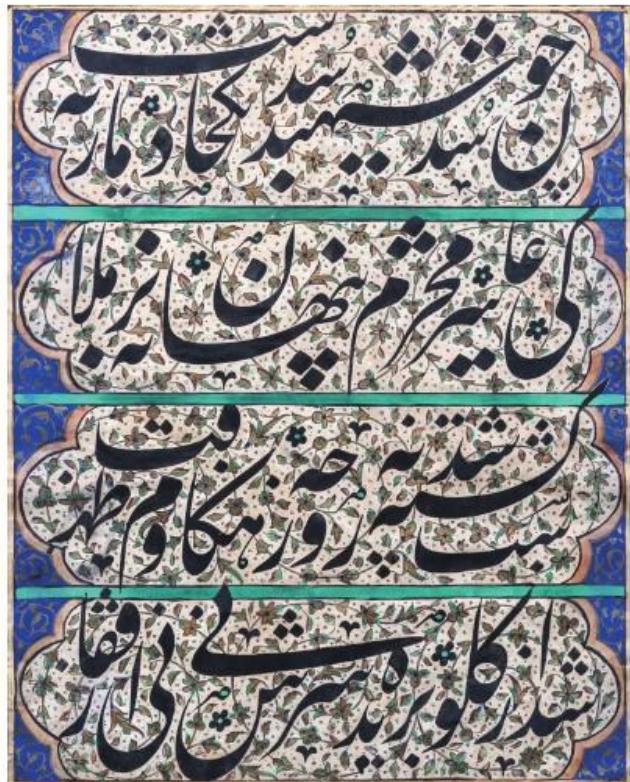
Executed in 13 A.H.

۵۵-۷۵ میلیون تومان

550-750.000.000 IRR







30

چهار قطعه کتیبه به خط نستعلیق (سده سیزده)

4 Pieces Inscription (13 A.H.)

۴۰,۵*۳۳ cm

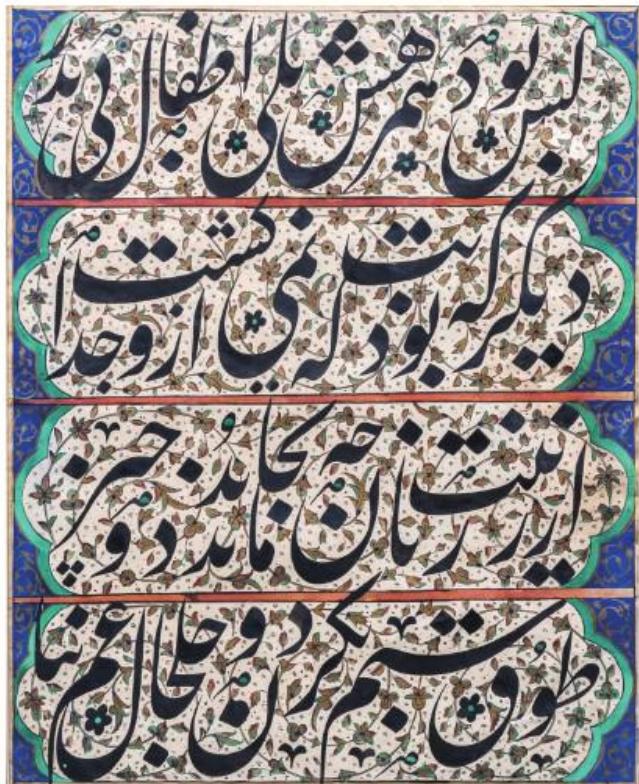
سال خلق اثر: ۱۲۹۸ ه.ق

40.5 x 33 cm

Executed in 1881

۴۵-۵۵ میلیون تومان

450-550.000.000 IRR







31

حسن زرین قلم (سدۀ سیزدهم)

Hasan Zarin Ghalam (13 A.H.)

۳۱*۴۰ cm

سال خلق اثر: ۱۳۲۳

31 x 40 cm

Executed in 1905

۳۰-۴۰ میلیون تومان

300-400.000.000 IRR



32

قله‌دان برنجی (قلم‌زنی با دوات دان) (سده یازده)

Brass Inscribed Pen Box (Qalamdan) (11 A.H.)

سال خلق اثر: سده یازده
45 - 40 میلیون تومان
400-450.000.000 IRR

سال خلق اثر: سده یازده
Executed in 11 A.H.



33

قله‌دان لاکی اثر آقانج‌فعلی (سده سیزده)

Lacquer Inscribed Pen Box (Qalamdan) (13 A.H.)

سال خلق اثر: سده سیزده
40-45 میلیون تومان

400-450.000.000 IRR

سال خلق اثر: سده سیزده

Executed in 13 A.H.

34

قلمدان نقراه (قلمزنی با دوات دان مطلا) (سده سیزده)
Silver Inscribed Pen Box (Qalamdan) (13 A.H.)

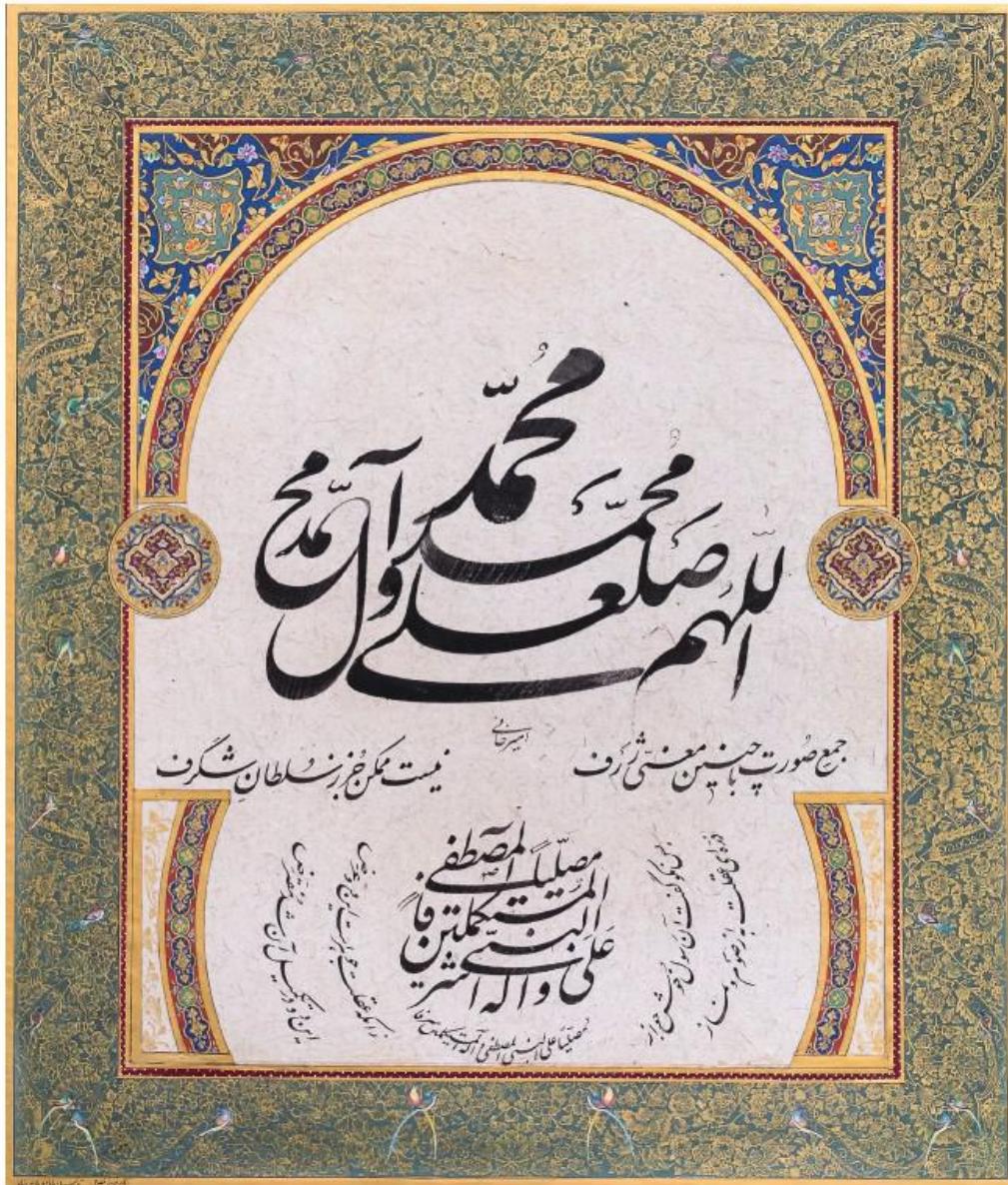
۲۵-۳۰ میلیون تومان
250-300.000.000 IRR

سال خلق اثر: سده سیزده
Executed in 13 A.H.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



35

غلامحسین امیرخانی (۱۳۱۸ ه.ش)

Gholam Hosein Amir Khani (b.1939)

۳۵-۴۰ میلیون تومان

350-400.000.000 IRR

۳۷*۳۰,۵ cm

37 x 30.5 cm





◀ غلامحسین امیرخانی (۱۳۱۸.ش) از استادان برجسته و چهره‌های ماندگار خوشنویسی معاصر ایران است. وی نزد سید حسین میرخانی تعلیم دید اما با مطالعه و مشق عملی و نظری از آثار گذشتگان و معاصرین توانست شیوه مستقلی در نستعلیق نویسی بوجود آورد که استحکام و ملاحت شیوه کلهر را همراه با ظرافت سبک نستعلیق نویسی میر عمامد در بر دارد. آثار ارزشمندی در قطعه نویسی، کتابت و پلیپا از این استاد وجود دارد که از نظر ترکیب بنده بیوژه در قطعه نویسی بدیع و خلاقانه است. امیرخانی بتازگی نشان ادب و هنر فرانسه (درجه شوالیه) را نیز دریافت کرده است.

36

غلام حسین امیرخانی (۱۳۱۸.ش)

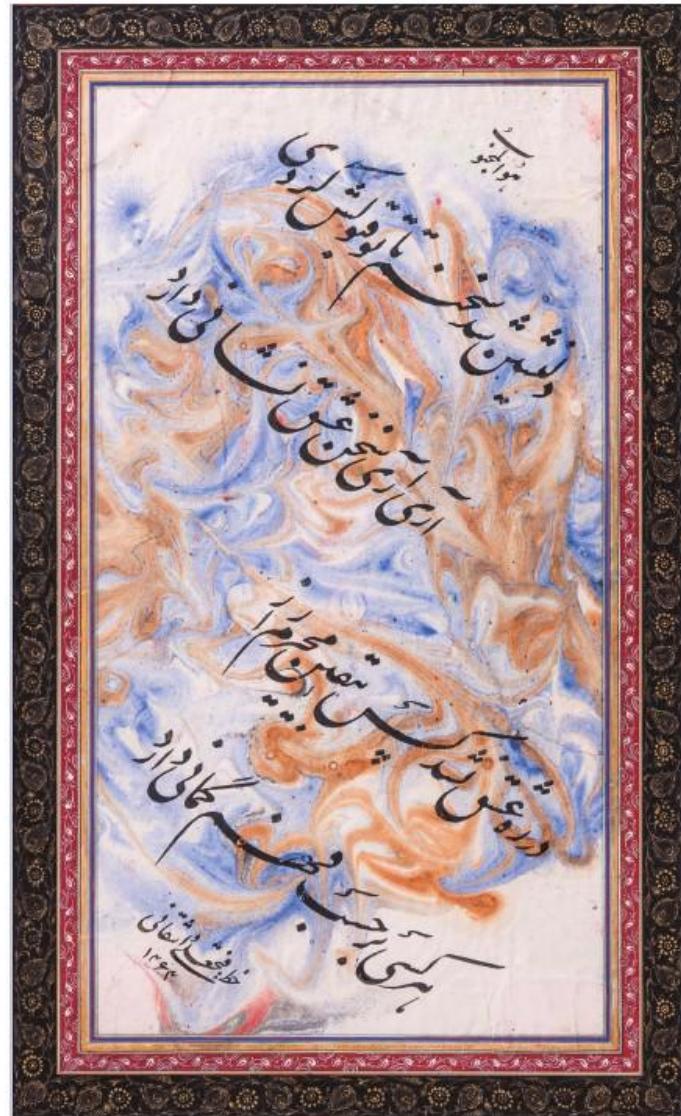
Gholam Hosein Amir Khani (b.1939)

۴۰-۴۵ میلیون تومان

400-450.000.000 IRR

۱۵,۵*۲۱,۲ cm

15.5 x 21.2 cm



37

فتحعلی واشقانی فراهانی (۱۳۹۱-۱۳۰۹)

Fath ali Vasheghani Farahani (1930-2012)

۱۷*۳۲ cm

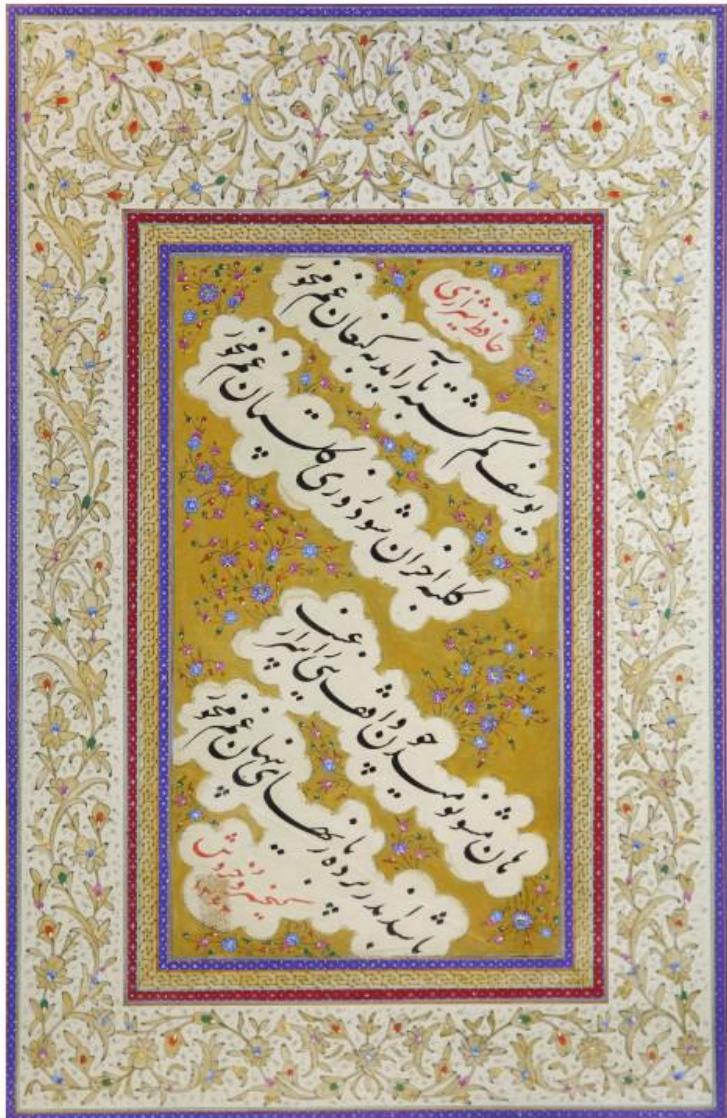
سال خلق اثر: ۱۳۶۳ ه.ش

۱۵-۲۰ میلیون تومان

150-200.000.000 IRR

17 x 32 cm

Executed in 1984



◀ کیخسرو خروش در زمرة استادان معاصر خوشنویسی ایران است که در نقاشی از مهارت خاصی برخوردار است. عمدۀ شهرت او در چیپا نویسی و بخصوصن کتابت است که به سیاق میرزا محمد رضای کلهر نزدیک است. وی کتاب و قطعات بسیاری با خط و شیوه زیباییش کتابت کرده است که دیوان حافظ نمونه بر جسته آن است.

38

کیخسرو خروش (متولد ۱۳۲۰ ه.ش)

Key Khosro Khoroosh (b.1941)

۴۶*۱۲ cm

سال خلق اثر: ۱۳۶۳ ه.ش

۳۰-۳۵ میلیون تومان

300-350.000.000 IRR

46 x 12 cm

Executed in 1984

◀ عباس اخوین (۱۳۱۶) از استادان برجسته خط نستعلیق تاریخ خوشنویسی معاصر ایران است. او نزد علی آقحسینی که از شاگردان عmad الکتاب بود، تعلیم خط نستعلیق گرفت و پس از آن به مشق عملی و نظری از خطوط اساتیدی چون عmad الکتاب، کلهر و بویژه میر عmad حسنی پرداخت و توانست شاخصه های ویژه خط خود را بدست آورد از وی کتابت ها و قطعات مختلفی بیشتر در قالب چلپا وجود دارد که در زمرة آثار ارزشمند خوشنویسی معاصر ایران است.



39

Abbas Aخوین (۱۳۱۶، ش)

Abbas Akhavein (b.1937)

۴۷*۲۹ cm

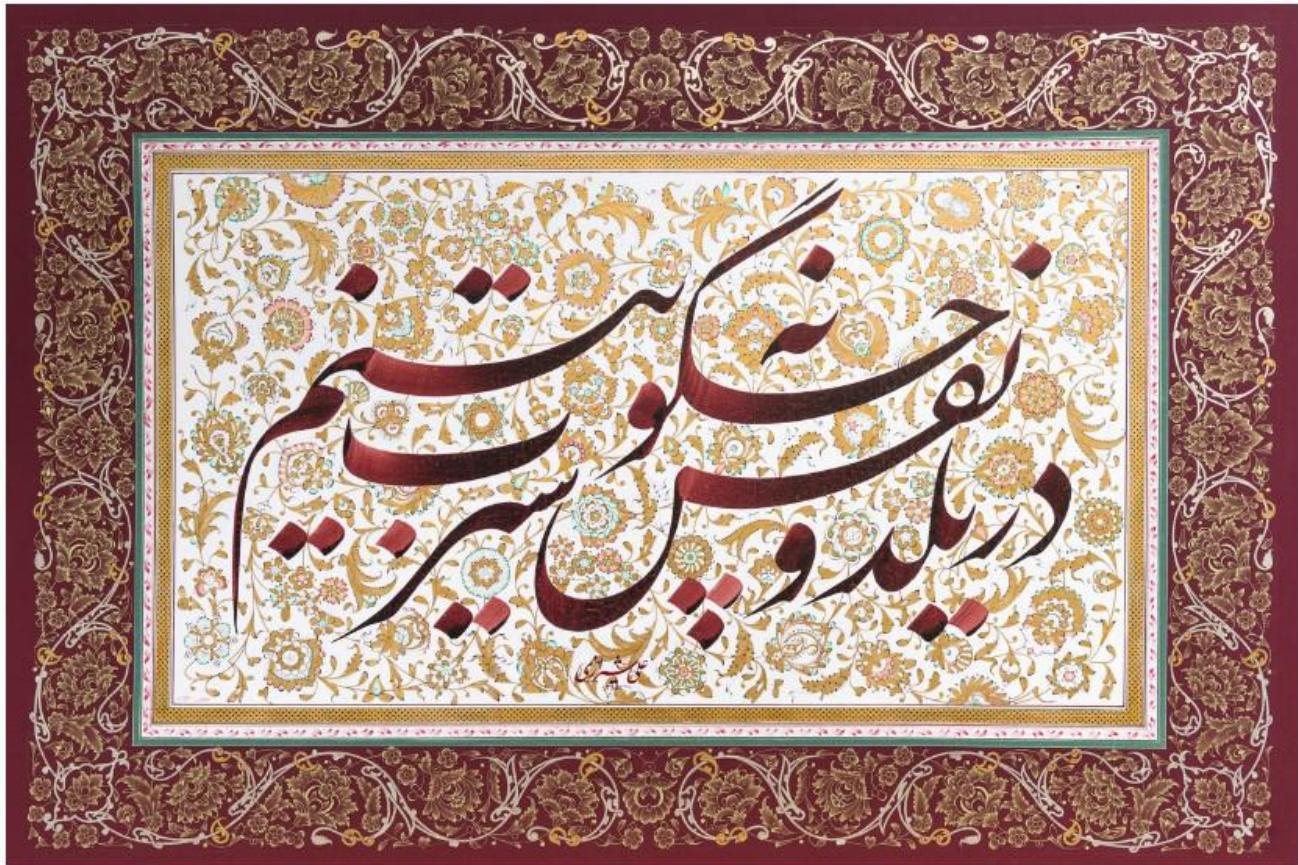
سال خلق اثر: ۱۳۶۷، ش

۳۰-۳۵ میلیون تومان

300-350.000.000 IRR

47 x 29 cm

Executed in 1988



40

علی شیرازی (متولد ۱۳۳۹) (۱۳۹۵ ه.ش)

Ali Shirazi (b.1960)

۶۶,۵*۳۸ cm

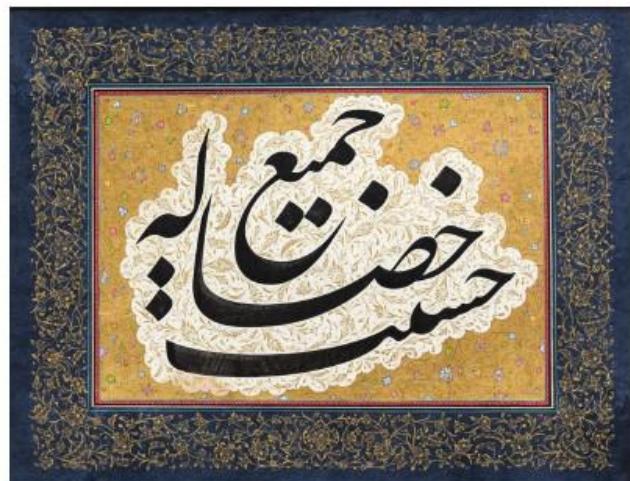
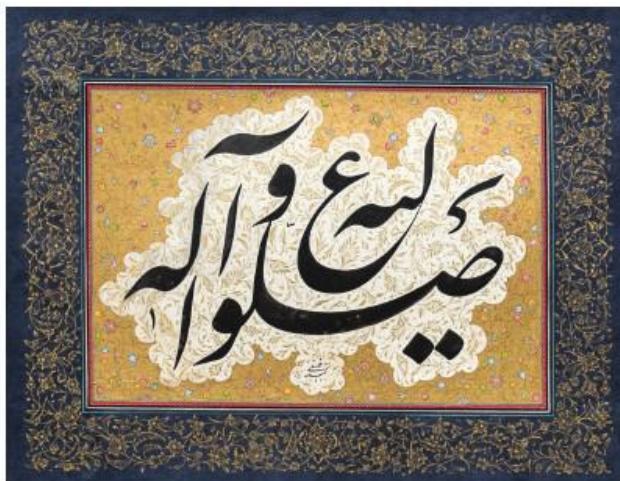
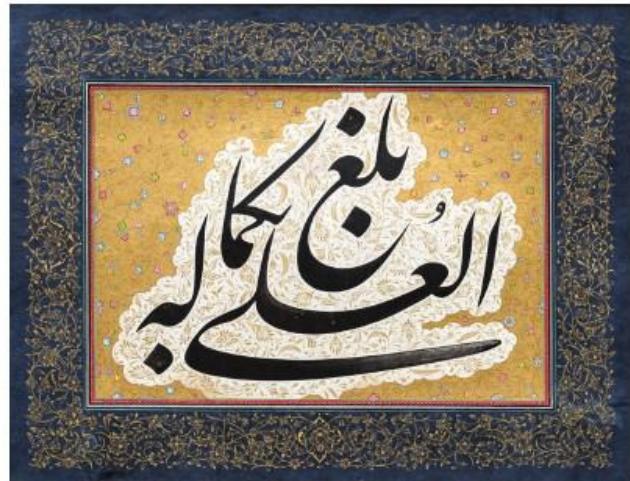
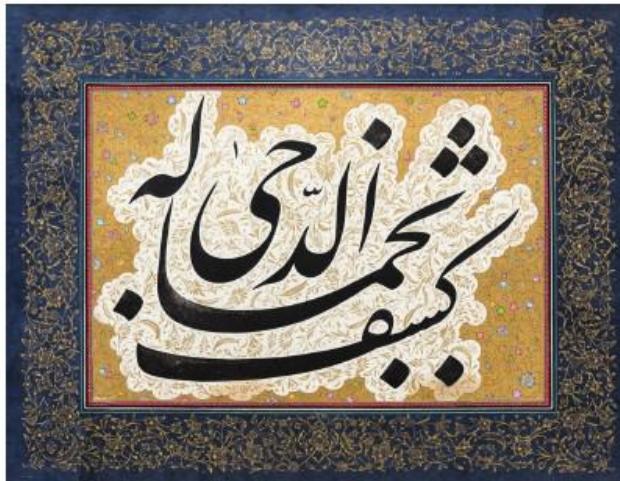
سال خلق اثر: ۱۳۹۵ ه.ش

66.5 x 38 cm

Executed in 2016

۲۵-۳۰ میلیون تومان

250-300.000.000 IRR



41

امیرفلسفی (متولد ۱۳۳۷)

Amir Falsafi (b.1958)

۲۱*۳۰,۳ cm

سال خلق اثر: ۱۳۸۹ ه.ش

21 x 30.3 cm

Executed in 2011

۴۰-۴۵ میلیون تومان

400-450.000.000 IRR



42

مجتبی ملکزاده (متولد ۱۳۳۹)

Mojtaba Malekzadeh (b.1960)

۴۰-۴۵ میلیون تومان

400-450.000.000 IRR

۴۶*۲۰ cm
سال خلق اثر: ۱۳۹۱ ه.ش

46 x 20 cm
Executed in 2012



43

مهدی فلاح (متولد ۱۳۳۵ ه.ش)

Mehdi Fallah (b.1956)

۱۰-۱۲ میلیون تومان

100-120.000.000 IRR

سال خلق اثر: ۱۳۹۳ ه.ش

Executed in 2014



44

على اشرف صندوق آبادي (متولد ١٣٣٩ هـ)

Ali Ashraf Sandoogh Abadi (b.1960)

١٨*٤٠ cm

سال خلق اثر: ١٣٩٥

18 x 40 cm

Executed in 2016

١٢-١٥ میلیون تومان

120-150.000.000 IRR



45

نوریا گارسیا ماسیپ (متولد ۱۳۴۵ ه.ش)

Nooria Garsia Masip (b.1966)

۳۲*۷۲ cm

سال خلق اثر: ۱۳۹۴ ه.ش

32 x 72 cm

Executed in 2016

۱۲-۱۵ میلیون تومان

120-150.000.000 IRR



46

احمد عبدالرضایی (متولد ۱۳۲۸ ه.ش)

Ahmad Abdol Rezayi (b.1959)

۳۳*۴۷ cm

سال خلق اثر: ۱۳۸۶ ه.ش

33 x 47 cm

Executed in 2007

۱۵-۱۷ میلیون تومان

150-170.000.000 IRR



47

عبدالصمد صمدي (متولد ۱۳۲۷ ه.ش)

Abdol Samad Samadi (b.1948)

٢٥-٢٥ ميليون تومان
200-250.000.000 IRR

٣٣,٥*٣٩,٥ cm
33.5 x 39.5 cm

This image shows a detailed view of a page from an antique Persian manuscript. The main body of the text is written in a large, elegant, and fluid Nastaliq calligraphy style. The characters are formed by thick, dark ink strokes. Above the main text, there is a smaller, more formal section of text, possibly a title or a specific verse, written in a slightly different, more structured calligraphic style. The entire page is set against a white background and is enclosed within a decorative border. This border features a repeating pattern of yellow and gold geometric shapes, such as diamonds and stylized floral motifs. In the bottom-left corner of the page area, there is a small, rectangular, and ornate emblem or seal, which appears to be made of a different material or has a different texture, as it stands out from the rest of the page. The overall appearance is one of great craftsmanship and historical value.



48

رضا بنی رضی (متولد ۱۳۴۳ ه.ش)

Reza Bani Razi (b.1960)

۱۹*۱۲.۵ cm

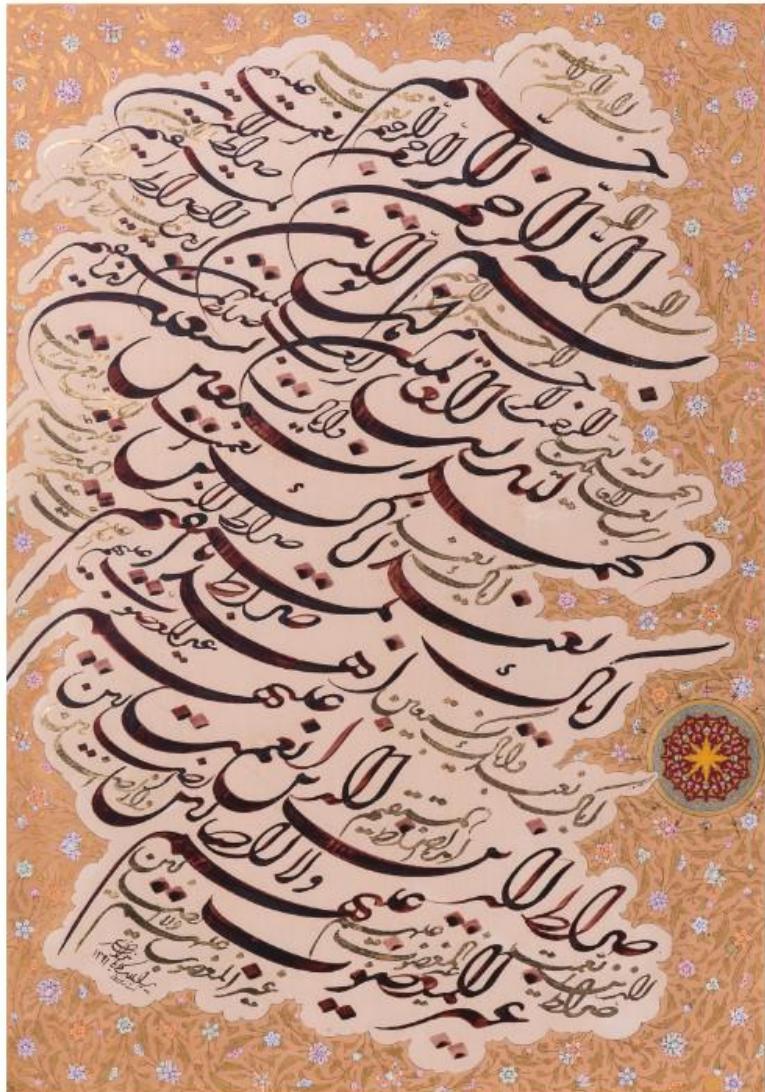
سال خلق اثر: ۱۳۸۵ ه.ش

۱۰-۱۵ میلیون تومان

100-150.000.000 IRR

19 x 12.5 cm

Executed in 2006



49

یدالله کابلی خوانساری (متولد ۱۳۲۹ ه.ش)

Yadollah Kaboli Khansari (b.1950)

۴۷,۵*۳۳,۵ cm

سال خلق اثر: ۱۳۹۱ ه.ش

۱۵-۱۷ میلیون تومان

150-170.000.000 IRR

47.5 x 33.5 cm

Executed in 2012



50

احمد پیله چی (متولد ۱۳۳۹ ه.ش)

Ahmad Pile Chi (b.1960)

۲۳*۳۵ cm

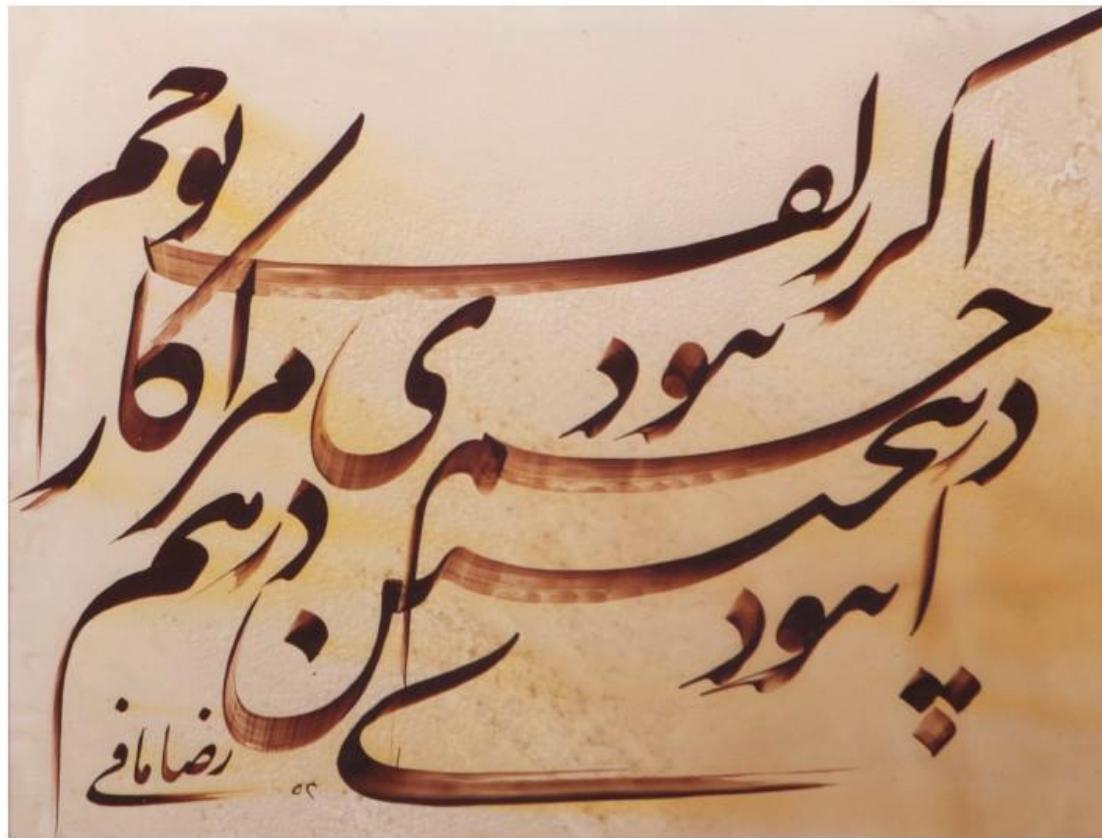
سال خلق اثر: ۱۳۹۱ ه.ش

23 x 35 cm

Executed in 2013

۱۰-۱۲ میلیون تومان

100-120.000.000 IRR



در کودکی به تشویق پدر نزد جلال الدین اعتضادی ملقب به «صدرالكتاب» آموختن خوشنویسی را شروع کرد. رضا مافی در ۱۸ سالگی به تهران آمد. او در کنار درس به تمرین خوشنویسی و نقاشی پرداخت. او در سال ۱۳۴۳ در انجمن خوشنویسان ایران در کلاس درس حسین میرخانی استاد ارشد آن مجموعه حاضر شد و نزد وی شاگردی نمود. مافی سپس به تمرین از خطوط میرزا غلام رضا اصفهانی خوشنویس صاحب نام عهد ناصر الدین شاه پرداخت و شیوه‌اش برخلاف خوشنویسان هم عصر خود به سمت کار قدمًا میل کرد. رضا مافی در هنر نقاشی خط به حق پیشگام بود و در این زمینه به موفقیت بزرگی نائل آمد و برخی او را نخستین هنرمند خوشنویس می‌دانند که بر بوم نقاشی، خط نوشته است. رضا مافی هنرمندی پرکار بود. طی ۳۹ سال زندگی بیش از ۸۰ تابلو از خود به یادگار گذاشت و در حدود ۵ نمایشگاه از آثار او در داخل و خارج از کشور از جمله در کشورهای فرانسه، پاکستان، بلژیک، ترکیه، یونان، انگلستان، سوییس و ایتالیا عرضه و مورد توجه علاقه‌مندان قرار گرفت.

51

رضا مافی (۱۳۲۲-۱۳۶۱)

Reza Mafi (1943-1982)

۴۲*۳۱ cm

سال خلق اثر: ۱۳۵۴

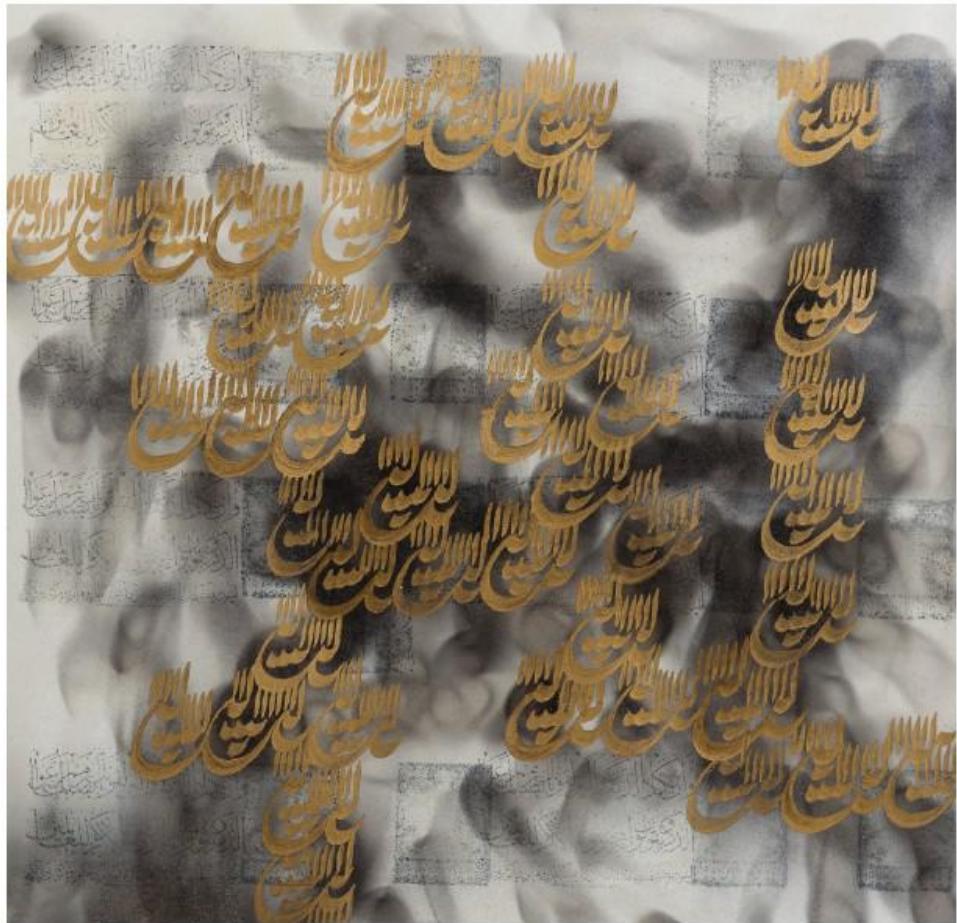
42 x 31 cm

Executed in 1975

۳۵-۴۵ میلیون تومان

350-450.000.000 IRR





◀ فرامرز پیلارام (۱۳۱۶-۱۳۶۲) نقاش و خوشنویس اهل ایران بود. اوی از پیشگامان مکتب سقاخانه است. همزمان با تحصیل، در اداره آمار عمومی مشغول به کار شد. اوی در ۱۳۴۰ از هنرستان دیپلم گرفت و سپس در دانشکده هنرهای تزیینی دانشگاه هنر تهران به تحصیل پرداخت و در ۱۳۴۷ موفق به دریافت درجه فوق لیسانس در رشته معماری داخلی و نقاشی تزیینی شد. او با علاقه و توجه به هنرهای سنتی ایرانی، نظری کاشیکاری و در مسیر یافتن راههای نو برای «ترکیب بندی»‌های جدید و دریافت این مطلب که خط فارسی به ویژه نستعلیق، در تلفیق با نقاشی ویژگی ممتازی به تابلوها می‌بخشد به آموختن خطاطی در انجمن خوشنویسان پرداخت و سپس مدتی در آنجا تدریس کرد.

52

فرامرز پیلارام (۱۳۱۶-۱۳۶۲)

Faramarz Pilaram (1937-1983)

۵۰*۵۰ cm

سال خلق اثر: ۱۳۵۵

۵۵-۶۵ میلیون تومان

550-650.000.000 IRR

50 x 50 cm

Executed in 1976



◀ صادق تبریزی فارغ التحصیل در رشته کارشناسی ارشد معماری داخلی از دانشگاه هنرهای تزئینی است. ابداع سبک نقاشیخط، تشكیل نخستین نمایشگاه کلوب فرانسه (۱۳۴۵)، شرکت در نمایشگاه جهانی سرامیک و اخذ گواهینامه چک و اسلوکی (۱۳۴۱)، مشارکت در تاسیس تالار ایران (قدیریز) (۱۳۴۳)، اشتغال به کار در وزارت کشور تا سال ۱۳۵۰، فروش یک اثر به موزه حنان در چین (۱۳۶۷)، شرکت در آرت اکسپوهای مختلف اروپا و آسیا و بریانی نمایشگاه‌های متعدد انفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور، از جمله فعالیت‌های هنری این نقاش ایرانی محسوب می‌شود. همچنین آثار صادق تبریزی علاوه بر نمایش در گالری‌ها و نمایشگاه‌های بزرگ جهان همچون آرت فرا ایتالیا، هیل لندن، منهتن سوسو آمریکا، آرتیتود پاریس، آرت اکسپو چین، نمایشگاه بین‌المللی سویتزرلند در موزه‌های مهمی همچون مجموعه گری دانشگاه نیویورک، موزه‌های چین و موزه هنرهای معاصر تهران نگهداری می‌شوند. او از پیشگامان هنر نقاشی است که از هنر خوشنویسی بهره دارد.

53

صادق تبریزی (متولد ۱۳۱۷)

Sadegh Tabrizi (B. 1939)

۷۰*۵۰ cm

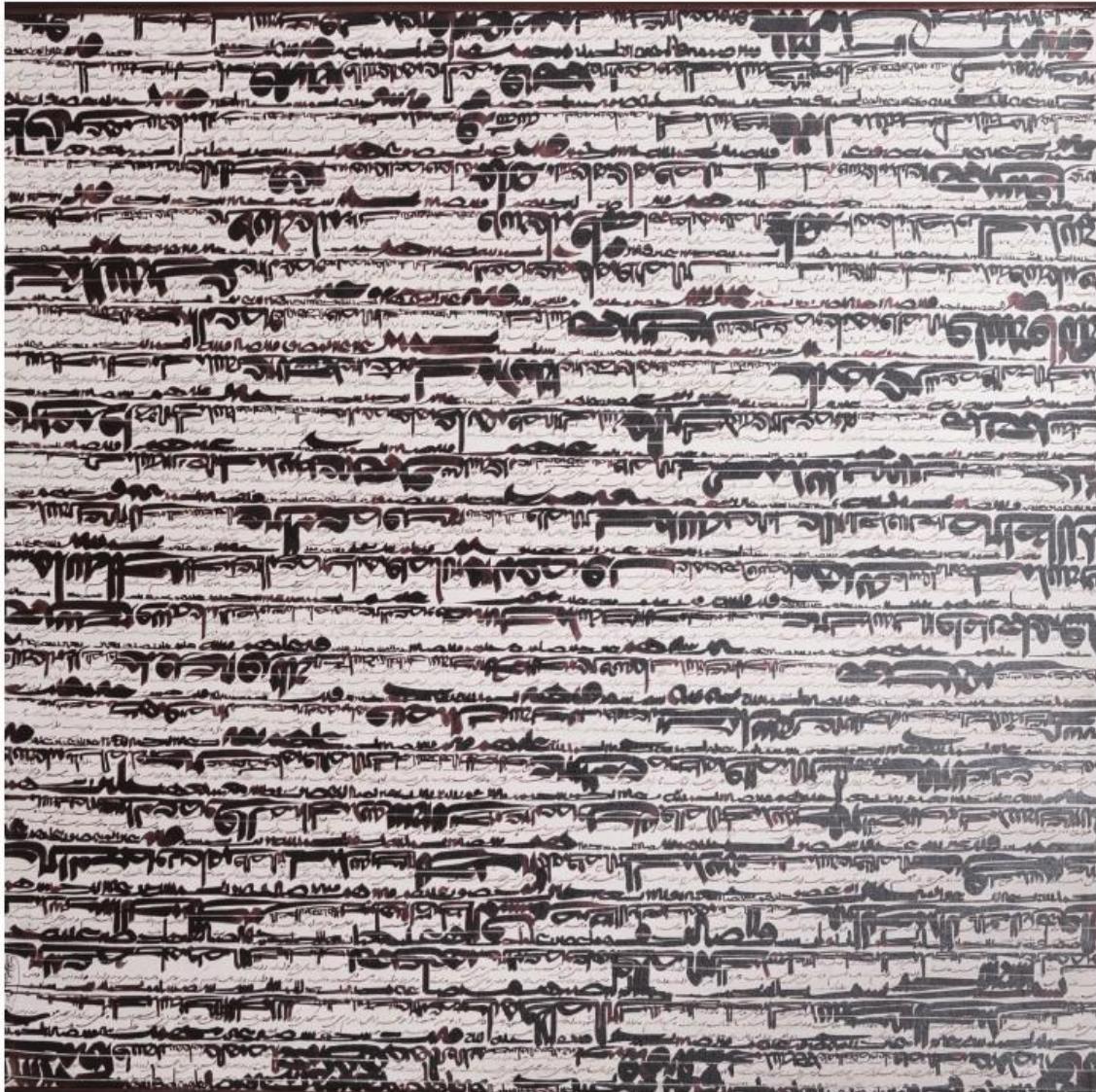
سال خلق اثر: ۱۳۹۲

70 x 50 cm

Executed in 2013

۱۸-۲۰ میلیون تومان

180-200.000.000 IRR



◀ دارای مدرک استادی از انجمن خوشنویسان ایران.

افجه‌ای دارای بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری، با تمرکز بر روز خوشنویسی می‌باشد. با توجه به تخصص خود و آثار نوآورانه، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه گواهی درجه اول هنر را به او اعطا کرد. از وی نمایشگاه‌های متعددی در ایران و دیگر کشورها به نمایش درآمد. همچنین آثار وی در بسیاری از حراج‌های هنری به فروش رسیده است.

نصرالله افجه‌ای (متولد ۱۳۱۲)

Nasrollah Afjei (b.1933)

۹۱*۹۰ cm

سال خلق اثر: ۱۳۸۵

91 x 90 cm

Executed in 2006

۹۰-۱۱۰ میلیون تومان

900-1.100.000.000 IRR





55

محمود زنده رووی (متولد ۱۳۲۲)

Mahmood Zenderoodi (b. 1943)

۲۰۰*۳۰۰ cm

سال خلق اثر: ۱۳۹۵

200 x 300 cm

Executed in 2016

۸۰-۱۰۰ میلیون تومان

800-1.000.000.000 IRR



از جمله هنرمندان معاصر ایران در زمینه خوشنویسی، گرافیک و نقاشی است. او فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و سال‌ها در همین دانشکده و دانشکده هنر دانشگاه الزهرا تدریس کرده است.

احصایی بیش از ۵ سال است که در حوزه خوشنویسی، نقاشی و گرافیک فعالیت می‌کند. او یکی از پایه‌گذاران نقاشیخط در دوره معاصر ایران است و با مجموعه نقاشیخط‌های خود اعتبار جهانی یافته است.

56

محمد احصایی (متولد ۱۳۱۸)

Mohammad Ehsaei (b. 1939)

۱۳۰*۱۳۰ cm

سال خلق اثر: ۱۳۹۶

130 x 130 cm

Executed in 2017

۱۶۰-۱۸۰ میلیون تومان

1.600-1.800.000.000 IRR



